

Certamen de Literatura (semana de la lengua)

Tema: Ricardo Méz Alfaro: precursor de la cultura puertorriqueña.

I. Presentación

¡Muy buenas días! Estudiantes concursantes, queridos miembros del jurado, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Curia Castro, estudié en la Escuela Bilingüe Pedro Albizu y curse el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy les voy a hablar sobre el tema: Ricardo Méz Alfaro: precursor de la cultura puertorriqueña.

II. Introducción

Durante de tiempo les estaré hablando de tantos de este espacio se pedirá entrar ^{sobre} una figura naciente de nuestra literatura puertorriqueña, un ser que encierra ^{la bandera} en todo momento de la nostra cultura puertorriqueña. Habiéndole el ^{de} escrito la mejor de su ser.

Enfadó un pensamiento que dice de esta manera: "Párate de nuestra tierra, planta de los!"

¡Súnas y súnas!

Ricardo Méz Alfaro nace en el año 1919 en Caguas, Puerto Rico; no cumple a qui tenemos un

al office más de la platica. Allí (en su pueblanato) supo veces bajo el calor de unos padres la cual lo llenaron de amor, saber que sentir religiosas, sin prisión para que el pueblo desempeñase en su vida acabada de comenzar. Fueron Ponce, San Germán y San Juan, los pueblos donde la educación le fue enseñada a este pícaro hercino, ~~que~~ no fue hasta tanto se desempeñó, aventuras, experiencias y su relación como trabajador social ^{que} lo llenaron por los caminos y miedos de nuestra cultura tapatense con su figura principal, el jibaro, pero de pena ceja, recordando este su gran honor de escuchar sus problemas y esperanzas. Este destino representante nos da el folclor auténtico de nuestras raíces hispanicas ^{rompiendo} para todos ese sufrimiento profundo - alma adentro - que trahió de salvación ante las manos vacías del latifundio absurdo.

del profundo sentimiento cuello

B. ¿Cómo era Alfonso Díaz Alfaro defendiendo la cultura pueblanera en sus cuentos y personajes?

→ Zorrilla en su poema dice: "Mi vez, mi caerón, mi fortuna. La gloria no se puede negar que el amor hacer suerte ^{entre el lector} ~~que~~ ^{de la gloria} ma".
 Entendiendo que la felicidad es el motivo único para que este comienza ^{se} gran tema de escuchar y lo comienza muy bien. Como un predicador espiritual ante su iglesia - los ojos del alma - la tierra y la gente de su pueblo. En sus escritos que Díaz Alfaro llama tipicos vemos una milagrosa afirmación de los valles más altos del espíritu pueblanero presentan-

*que lo prohibió
intendencia de
salud
mujeres*

dantes simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado que no es meramente regionalista, porque es un problema del hombre y es la necesidad de largas - antes que cualquier cosa - la afirmación radical del propio ~~yo~~ ^{yo y su propia personalidad}, su dignidad humana. Y ya lo dice en su cuento Santi Clé va a la cochilla: "Mister Escalera, ya no tengo la culpa de que este santo no esté en el santoral puebluquino". Sus sacerdotes tendrán la figura de nuestro hermano cultural ^{encarnadas} encarnada hacia el anhelo de superación, se verán prendidos de espantazos ante la confrontación con la miseria y la falta de educación; suspendido ^{sus} entre ^{entre} el alma ferina se resalta la figura porque se ver descubriendo las entrañas irredimibles y la hostilizante irragatible que palpita en el corazón de nuestro pueblo; en sus descuidos, errores y pesares son hijos de su íntima contacto con la gente humilde del llano puebluquino. ~~otro obligón don~~
 gondolas ^{mejor} La no abandonar ^{mejor} nuestra puericultura que nos dio vida, por ex. plato de legumbres que comíamos ciegamente. Vaya Alfonso nos comunes sus vivencias ^{frente puericultura} ^{arroyito} ^{caña} la falta de puericultura ^{arroyito} ^{puntangüendos} ^{que} nidad y ~~admiración~~ que viene nuestra cultura como verdaderos medicamentos en la vida viva. Y si habla de "Santo Raymundo Raymundo" ese ^{es} es el grito adalante de la patria que Alfonso nos quiso dar.

C. ¿Cómo era el pensamiento de Alfonso Vázquez Alfonso

Díaz Alfaro por todo pensamiento que describía ante la implacabilidad del dolor que le acosa de continuo y sin lugar a medida humana cultural difundi un fuerte dolor a redondo, a sangre negada, a la lucha de las bestias, a campo impasible y seco donde se alimenta su esperanza de ver una cultura fuerte, arrigada, unida y en libertad. Suya es la raíz de la raíz cardinal íntima; de la expresión comunidé que cueja en palabras y gestos, sólo a fuerza de ser sentido con todas las fibras sensibles del hombre pueblero que es. Su pensamiento crítico hacia nuestra cultura era que este la defendió ante la influencia de la cultura estadaunidense, siempre llevando ^{no} el manto de la de aquí e, inculcando que para él ^{y para nosotros} nuestra es una sin tapujos ^{y sin} titubios, abierta hacia un progreso en armonía para todos creando al jíbaro con una antela de reparar su vida, ^{nella} en futuros planes ^{que sea} y ^{y la mujer} para el hombre ^y para el servicio de la comunidad y en el sentido más amplio a la Humanidad.

Q. ¿Qué debemos hacer para mantener la cultura pueblerina y evitarnos la aportación de Alcalde Díaz Alfaro a nuestra sociedad?

Rimayos compatibles dichos aquellos que escuchan para lo que ya voy a decir.

"Sin la dignidad humana y la felicidad moral que cada uno opone a las pasiones físicas y sociales, la batalla se pierde!" El imperio estadaunidense y su establecimiento por las fuerzas represivas en Puerto Rico ha creado una escuela de ultraderecha la misma que de este pueblo dando los valores que hacen la base de toda identidad y la luz que refleja el sentido ^{valorativo} materialista de la patria se

estar hundiéndose en "el silencio y en el olvido" ^{dejando ante este problema} pero sabemos que hay una cultura ^{de muerte abierta} viva, fuerte - sangre que se renueva y vivifica.
Alabado sea ^{dios}
~~resigar~~ ^{disea} ~~esta palma~~ a nuestras raíces hondas en un escenario de vida incontaminada donde la felicidad sea la vestimenta de todo ser que en ella vive, donde las riendas permanezcan y no posean como la palma de Hieros. Es entrañable ^{que} ver seres que van dirigiendo sus vidas en calaverales, en espeluzos, ^{y hasta en el precipicio} montañas estés pensando en esperanzas que luego terminan en hambrue, hambrue de saber, hambrue del cuerpo, hambrue de irlijos, ¡oh ^{don} Alabado por tu defensa, es miel y cuelga que le puestades a nuestra única cultura pacífica que no

"Jibaro de nostra tierra, fuente de Hieros" ^{Dios.}

¡Muchas Gracias!

Pedro Gómez 10²
21 marzo 1977

lecturas de autores

2) En el día de hoy vamos a seguir ~~hacer un recorrido por la vida, trayectoria~~ ^{trayectoria de su vida} literaria del escritor Abelardo Ruiz Alarcón, presente de pesas, a la cultura pueblaquiana.

trayectoria de su vida

entusiasmo, carajo, energía

3) i) Cuerpo del discurso:

A.) Introducción:

Durante este espacio de tiempo ~~estamos estudiando~~ recordando la obra de uno de los más prominentes ~~de pesas~~ de nuestro pueblaquianidad. No ser que en todo momento se brinda a los derechos ^{alimento y satisfacción} de las personas como él, lo han legado a esta parte lo mejor de su ser.

B.) ¿Cómo es Abelardo Ruiz Alarcón difundiendo la cultura pueblaquiana en sus cuentos y personajes?

7) No se puede negar que el autor de este autor hacia nuestra tierra, pueblaquiana sea el motor para que comenga su gran tarea de escritor. En sus ^{últimos} cuadros ^{cuadros} se dirige a los lectores -los amigos del alma- la tierra y la gente del pueblo que se produce un conocimiento del espíritu que lleva dentro de cada uno de nosotros. Vemos una energía ^{afirmación} de los autores pueblaquianos presentándose simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es necesariamente regionalista, por que es un problema del hombre y del mundo, la necesidad de llegar ^{vivir bien} a los que viven cosa. La afirmación radical del poeta se refleja en su dignidad humana y en su creación Santa Coloma blanca.

"mister Ester, ya no tengo la culpa de que este santo no esté en el santuario puertorriqueño". Sus personajes: el pescador, en el muelle del mismo nombre, Clamengo, en Playa, Tello, en El Fruto, Pepe Merel - en Tropicana y Elephant y Lulu.
Claro va a la bocanilla para representarlos al opposito y representantes de nuestra herencia cultural, llenos de esperanza ante la confrontación de la musica y la entomología. Mientras sus cuentos en el alma borricas se despiertan una falta de educación. Leyendo sus cuentos en el alma borrica [se despiertan] nuevas furias y una inquietud que se desabuelan los entrañas inadecuadas y la partida irreversible que salga en el cuerpo en el corazón de nuestro pueblo.

Las descripciones de los cuentos de personajes son fijas, nacidas de su mismo contado con la gente humilde del drama puertorriqueño. Estas nos obligan a despertar, estimular ^{una noche} nuestra conciencia de pueblo que no abandona la paramonita que lloró no dijo por el plata de Lentejas que comeríamos cuando nacimos. Alvarado plaz Alfonso nos comienza sus vivencias, sus preocupaciones para que despertemos contra el trabajo de Alvarado que vive nuestro sistema. Una madurura en carrión, el trabajo de su padre que desculpabilizó para los injusticias y la inmisericordia que nos pasó, que nos hizo ser héroes que cuando hay esperanza hay rebelión y comedia el escritor.

En su cuenta el Cuento de la abuela: "Por encima de todo esta es la voz de la abuela que se percibe a través de todo mi trabajo. Ese es Alvarado, un píntor de espíritu".

X pero llevando en su alma rato de clausuras, una sola de las espumas, o tantas como dure despierto... Y su compañera de vida, aquella que se quedó en él y narró cada uno de nuestros escritos... O

7 Capitán

Certamen de Oratoria (Semana de la Lengua Española)

Deponente: Ricardo Currás Castro

Tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

Muy buenos días! autoridades escolares, distinguidos miembros del jurado, estudiantes concursantes, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Currás Castro, estudio en la Escuela Bilingüe Padre Rufo y cursé el décimo grado del nivel superior.

* vamos a hacer un recorrido de la trayectoria literaria del escritor
En el día de hoy les voy a hablar sobre el tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

1) Cuerpo del discurso:

A) Introducción:

Durante este espacio de tiempo les estaré hablando de una de las leyendas vivientes de nuestra literatura puertorriqueña. Un ser que enarbó en todo momento la bandera de nuestra puertorriqueñidad. Hombres como él, le han legado a esta lo mejor de su ser.

4. ¡ Señoras y Señores !

5. afirma
Abelardo Díaz Alfaro nace en el año 1919 en Caguas, Puerto Rico; es orgullo saber que tenemos un artífice más de la palabra. Allí en su pueblo natal supo crecer bajo el calor de unos padres que le enseñaron amor, valor y un hondo sentido religioso para que pudiera desempeñarse a lo largo de su caminar por la vida. Fueron Ponce, San Germán y San Juan los pueblos donde la educación le fue enseñada a este gran escritor boricua, pero, no fue hasta que graduado de trabajador social profundizó en la figura del jíbaro, conoció la honda filosofía del hombre de tierra adentro; provocando su interés en plasmar sus problemas y esperanzas. Este digno representante del profundo sentimiento criollo nos da la validez auténtica de nuestras raíces borincanas revelando para todos ese Puerto Rico - alma adentro - que trata de sobrevivir ante las manos voraces del latifundio absentista.

6. afirma
B) ¿Cómo es Abelardo Díaz Alfaro defendiendo la cultura puertorriqueña en sus cuentos y personajes?

José Zorrilla, poeta español dijo: "Mi voz, mi corazón, mi fantasía"

La gloria cantan de la patria mía."

No se puede negar que el amor hacia Puerto Rico entrañado y lúcido sean los motores únicos para que Abelardo Díaz Alfaro comienza su gran tarea de escritor. En sus comienzos como un prodigioso escultor espejo están ante su vista - los ojos del alma - la tierra y la gente de pueblo que le produce un conocimiento del espíritu criollo donde en sus escritos típicos del diario vivir jíbaro, vemos una energética

copiar
en copiar

731-5990

afirmación de los valores puertorriqueños presentándonos simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es meramente regionalista, porque es un problema del hombre y del universo, la necesidad de lograr - antes que cualquier cosa - la afirmación radical del propio ser, respetando su dignidad humana y ya lo dice en su cuento Santa Cló va a la Cuchilla: "Mister Escalera, yo no tengo la culpa de que este santito no esté en el santoral puertorriqueño". Sus personajes son protagonistas de nuestra herencia cultural encarnados por el ansia de superación, estos se ven llenos de esperanza ante la confrontación con la miseria y la falta de educación. Leyendo sus cuentos, en el alma boricua se despierta una fe y una inquietud porque se va descubriendo las entrañas irreductibles y la fortaleza inagotable que palpita en el corazón de nuestro pueblo, siendo sus descripciones, cuentos y personajes hijos de su íntimo contacto con la gente humilde del drama puertorriqueño, obligándonos a despertar nuestra conciencia de pueblo y a no abandonar la primogenitura que Dios nos dió por ese plato de lentejas que comeríamos ciegamente. Abelardo Díaz Alfaro nos comunica sus vivencias, sus preocupaciones, contra el letargo en que vive nuestra patria, con mordeduras en carne viva, y como dice el dicho "Donde hay esperanza hay vida", ese es el grito adolorido de la patria que Abelardo Díaz Alfaro nos quiere enviar.

para que desperte
que le devuelva
el escrito, Mientras hay esperanza hay vida. a todo se alza.
en el cuento el Gesto de la Roca: "Por encima del cielo está
el bosco, donde
Paz, Sige
del paisaje

Certamen de Literatura (~~Semana de la Lengua~~)

Tema: Ricardo Iláz Alfonso: poeta defensor de la cultura puertorriqueña.

I. Presentación

auténticas esquinas, distinguidas
miembros del jurado, de moderadora,

¡Muy buenas días! estudiantes concursantes, [redacted]
[redacted], damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Luisa Castellón, estu-
dio en la Escuela Belén y hoy me honro y comienzo
el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy les voy a hablar ~~sobre~~^{sobre} el té-
ma: Ricardo Iláz Alfonso: poeta defensor de la cultura puertorriqueña.

II. Introducción

hablando de

Querido ~~hombre~~^{hijo} de este espacio de tiempo les estare' ~~solo~~^{con}
una ~~vez~~^{vez} historia ~~de~~^{de} nuestra cultura puertorriqueña. La bandera de la ~~puertorriqueña~~
verde, blanca y roja, la muestra cultura puertorriqueña. La bandera de la ~~nuestra~~^{verde} cultura
es ~~nuestra~~^{nuestro} orgullo. ~~Nuestro~~^{Verde} ~~bandera~~^{bandera} muestra el ~~color~~^{color} de la patria de nos
se.
Estaca un poema que dice de esta man-
era: "Jardín de nuestra tierra, fruto de hijos".

¡Sorras y sonrisas!

Ricardo Iláz Alfonso nace en el año 1917 en
Lajas, Isla Rico; no es solo aquél que tiene un

artífice más de la poesía. Allí (en su pueblanatal) supo crecer bajo el calor de unos padres la cual le llenaron de amor, valor y un sentido religioso que sirvió para que él pudiera desempeñarse en su vida acabada de comenzar. Fueron Pance, San Germán y San Juan, los pueblos donde la educación le pudo enseñar a este poeta literatura; pero fue hasta tanto su desempeño, aventuras, experiencias y su relación como trabajador social la llenaron por los caminos y rutas de nuestra cultura tapatense con su figura principal, el jíbaro, seu de persona, mostrando éste su gran fuerza de escuchar sus problemas y esperanzas. Este ~~dúctil~~^{digno} representante nos da el folclor auténtico de nuestras raíces hacinadas nublando para todos ese fuerte clima profundo - alma adentro - que dota de sabiduría entre las manos ueraces del latifundio absentista.

el pueblito adonde
nació en el valle

B. ¿Cómo era Alfonso Pérez Alfonso defendiendo la cultura pueblana en sus cuentos y personajes?

→ Señala un poeta español que: "Mi hogar, mi cayén, mi festín
no se puede negar que el amor hacer suelto ^{sin la gloria} pleno ^{antes de la perdida}
entre nubes y lucida es el mejor ^{abrigado} únicamente que este ca-
menzal ^{su} que tan de escuchar ~~comenzó~~^{comenzó} a dia muy
bien. Como un judíosco espejo están anti su vis-
ta - los ojos de alma - la tierra y la gente de ~~la~~
que pueblan ~~que~~ puebla. En mis escuchas que Pérez Alfonso llama
hija aborigen de tierra vemos una enigmática afirmación de los val-
ores que en la cultura europea no ~~no~~ más allá del espíritu pueblano presentan-
supuestamente,
el dueño de la tierra,

damos simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado que no es meramente riguroso, porque es un problema del hombre. Y es la necesidad de luchar - ante qui cualquier cosa - la afirmación radical del ~~propio~~^{suficiente} ~~propósito~~^{de su existencia} su dignidad humana. Ya lo dice en su cuenta Santa Clé ra a la cuchilla: "Mister Escalón, ya no tiene la culpa de qui este santo maestro en el santo rey pueriquero". Sus pesanajes ~~encarnados~~ ^{encarnados} le ofrecen de nuevo la ^{encontrada} cultura hacia el anhelo de superación; se verán purolos de espantazos ante la confrontación con la miseria y la falta de educación, supundo estos cuentos ^{los que} el alma herida no es de broma cura, se resalta la figura ^{que} se va desvelando ^{que} las entrañas irredimibles y la fataliza inagotable que palpita en el corazón de madre puellla; en fin sus descubrimientos, cuentos y pesanajes son signos de su íntima contacto con la gente humilde del drama pueriquero allí donde sea no abandona ^{ancha} nuestra humanidad que nos dio llorar, por ex parte de legumbres que comíamos ciegamente vez que Alfonso nos comunicó sus vivencias ^{de su propia carne} y contra la falta de puericultura natal y madural que vive nuestra patria como verdaderas maduradas en la muerte. ^{de su propia carne} "Siente hasta ^{espuma} que hay vida" ese ^{que} es el grito adalidado de la patria que Alfonso nos quisiera dimitir.

C. ¿Cómo era el pensamiento de Abelardo Ibarra Alfonso

Tema: Abelardo Díaz Alfaro: fundante de la cultura puentaniquina.

(1)

Exponente: Ricardo J. Cunús Castillo

I. Presentación:

¡Muy buenos días! Sr. Subsecretario ^{de Puerto Rico}, Sr. Presidente del Senado, ~~representantes puertorriqueños~~, San Abelardo Díaz Alfaro, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo J. Cunús Castillo, estudié en la Escuela Bilingüe Padre Piope y cursé el undécimo grado del nivel superior.

En el día de hoy tengo el ~~privilegio~~ ^{honor} de dirigirme ante ustedes con ^{esta} ~~del~~ ^{del} discurso que me lleva a obtener el ^{2º} ~~1º~~ lugar en el certamen de oratoria de la Semana de la Lengua ~~Española dedicada a Abelardo Díaz Alfaro el año pasado.~~ ^{en el año} que dirige el Supto. de Educac. para el año 1997.
La intervención es la siguiente: *

~~Algunas~~ este espacio de tiempo les hablare de una de las leyendas vivientes de nuestra ~~pueblo puertorriqueño~~
~~en la vida en cada una de esta~~ durante el transcurso del tiempo les haré saber ~~sobre~~
~~la vida de una de estas~~ las leyendas vivientes de

nuestra literatura puertorriqueña. Un ser, que a mí
que ~~me~~ personal, en cada momento la bandera
de nuestra puertorriqueñidad. ^{sinceramente} Hombres como él le han
legado a esta Tierra lo mejor de su ser. ②

— O — O —
¡ Señoras y Señores !

Abelardo Díaz Alfonso nació en el año 1919 en Lajas, Puerto Rico.
es orgullo saber que tenemos un artista más de la patria.
Allí en su pueblo natal, nació como bajo el calor de una
palma que le llenaron de amor, valer y un profundo sentido
religioso para que pudiera desenvolverse a lo largo de su cami-
no por la vida. Fueron Ponce, San Germán y San Juan
los pueblos donde la educación le fue灌nada a este gran
escritor haitiano, pero no fue hasta que quedada de
trabajos social profundizó en la figura del jíbaro, co-
noció la honda filosofía del hombre de Tierra adentro; po-
niendo su interés en plasmar sus problemas y esperanzas.
Este signo representante, del profundo sentimiento criollo,
nos da la validez auténtica de nuestras raíces haitianas,
renunciando para todos ese suelo dico - almaadentro.

que trata de solucionar ante las manos veraces del ladrón
fundio desventilado.

(3)

No se puede negar, que el entrañable amor de este autor hacia nuestra tierra pueroriquina, sea el motivo para que en gran parte de escritor. En sus largos inicios, como un digno escritor, están ante mi vista - los ojos del abuelo la tierra y la gente de pueblo que le producen un conocimiento del espíritu criollo, donde en sus escritos, venas una encierra afirmación de los valores pueroriquinos, presentándose simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es meramente regionalista, por que es un problema del hombre y del universo; y es la necesidad de lograr - antes que en cualquier cosa - la afirmación radical del proprio ser, resplandeciendo su dignidad humana - y un ejemplo claro de esta queda ilustrado en su cuento Santa Clie va a la Pustilla donde suyo Maestro dice "Mister Excalera, ya no tiene la culpa de que este santo libro no esté en el santo palo pueroriqueno." Los personajes: el Jasca, en el cuento del mismo nombre, Domingo en Domingo, Tello en El

Fruto, hoy nació en Tayabante y Chayabante son pata genitas,^D
y representantes de nuestra herencia cultural, llenas de esperanza
ante la confrontación de la miseria y la falta de educa-
ción. Segundo, ^{los cuentos de Adelardo,} ~~nos acuerda~~ en el alma humana se despierta una
nueva fe y una inquietud, porque se va descubriendo las
estrañas inductibles y la fatiga insatiable que palpita
en el corazón de nuestro pueblo. Sus descripciones de los
cuentos y personajes son hijas nacidas de su íntimo contacto
con la gente humilde del drama pueblano. ~~Estas no~~
~~dijeron a despertar una nueva conciencia de pueblo para~~
~~me abandonan la primogenitura que dios nos dio por en~~
~~dato de batijas que comenciamos regalmente.~~ Adelardo
Sánchez Alfaro nos comunica sus vivencias, sus preocupaciones
para que despartamos del litargo, la confusión y
el desconsuelo en que vive nuestro ^{pueblo} ~~pueblo~~. ~~Cada vez~~
^{+ Adelardo nos muestra un} adiós en lane viva, el fikard, desmitologizado por las in-
justicias y la inmisericordia, pero llenando en su alma
alegría de ilusiones y su compañera la esperanza; levanta
su puente en alto y nos recuerda como dice el ~~mismo~~ en

cícler en su creación el Grito de la aldea^{que}: "Por encima del oso
está el sentimiento de la patria"; esa es la voz de alerta que se
percibe a través de todo su trabajo. Ese es Abulardo, un pintor
de leyenda.

(5)

Lia, ~~refara nos~~ describe ante el implacable dolor que acosa
al artista y sin llegar a nuestra huaca cultural ~~de~~ el
fuerte dolor a redandos, a sangre, a la lucha de las bestias,
a campo abierto y renace dando su alimenta
necesidad de ver una cultura firme, arraigada y unida
a de la contraria la muerte. Su pensamiento crítico ha-
cia nuestra cultura es defendido ante la influencia extran-
jera siempre llenándanos el mensaje de la muerte e
inculcando que para él y para nuestra gente es una
abierta hacia un progreso en armonía, celebrando el jefe
no como escudo de raza y que sean estos valores los que
permanezcan a lo largo de nuestra historia como piedra.

Humanos de este planeta
Amigos compatriotas bienvenidos aquéllos que es-
mbran ahora lo que yo voy a decir:

"Sin la dignidad humana y la fortaleza moral que cala
un poe a las presiones físicas sociales; la batalla
se perdería".

(E)

Estamos en ruta hacia un nuevo siglo... Adelante
desvela y dese a ver nuestras raíces huiernas en un
escenario de vida ~~fructífera~~^{fructífera}, donde la ~~felicidad~~^{luminosidad} sea la ver-
tiente de todo ser que en ella vive, donde los videntes
permanezcan y no pase como la paloma de los días.
¡Gracias dan Adelante por su esencia, alegría, nat-
uración y vida que usted le ha puesto a nuestra
única cultura puertorriqueña! ¡Hasta mañana, jíbaro
decia, ¡bávele la mejor vida.

H.C.

112

3

Tema: Alejandro Díaz Alfonso: feriente defensor de la cultura puertorriqueña.

I. Presentación

A.) saludos, nombre e identificación:

¡Muy buenas días! autoridades escolares, distinguidos miembros del jurado, estudiantes concursantes, sr. maderados, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Curiás Castro, estudio en la Escuela Bilingüe Pedro Pinto y cursa el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy les voy hablar sobre el tema: Alejandro Díaz Alfonso: feriente defensor de la cultura puertorriqueña.

II. Cuerpo del discurso

A.) Introducción

Mientras este espacio de tiempo les estoy hablando de una figura muy importante de nuestra literatura puertorriqueña. Un ser que encarna en todo momento la bandera de nuestra puertorriqueñidad. Hombres como él le han legado a esta patria la mejor de su ser.

¡ Señoras y Señores!

Alejandro Díaz Alfonso nació en el año 1919 en Coquinas, Puerto Rico; es hijo de ~~padres~~ ^{d. las} que tenemos un taller más de la salubridad. Allí en su pueblo natal supo crecer bajo el calor de unos padres ~~que~~ ^{bondados} llenos de amor, risas y un ~~propio~~ sentido religioso para que él pudiera

~~a lo largo de su carrera desempeñarse en su vida trabajada di comenzar por la vida.~~ Juan Ponce, San Germán y San Juan los pueblos donde la educación le fue enseñada a este gran escrito - en la cultura, pero, no fue hasta que quiso de trabajador social y profundizó en la figura del jíbaro, conoció la honda filosofía y su relación con el trabajador social que lo llevaron para las entrañas del hombre de tierra adentro; pronunciando su intuición (para segundo) en plasmar sus problemas y esperanzas. Así, el jíbaro, pleno de fuerza vital, pronunciando esto su gran funeral de excluir sus problemas y esperanzas. Este digno representante del profundo sentimiento criollo nos da la felicidad auténtica de nuestras raíces haitianas resplandeciendo para todos, ese Puerto Rico profundo-alma adentro-que trata de salvaguardar ante las manos vacías del latifundio absentista.

B) ¿Cómo es Blas Llaz Alfonso defendiendo la cultura puertorriqueña en sus cuentos y sus poemas?

José Zorrilla en su poeta español dijo: "Mi voz, mi corazón, mi fantasía, la gloria cantan de la patria mía". *

No se puede negar que el amor hacia Puerto Rico entrado y nacido del motorúnico para que Blas Llaz comenzara su gran tour de escritor. Como un prodigioso espejo están ante su vista - los apes del alma, la tierra y la gente de pueblo que le producen un contacto de similitud en ellos, ^{en su universo} con los tipos del drama rítmico jíbaro. Los tipos del drama rítmico jíbaro, suman una energética afirmación de los valores del espíritu puertorriqueño presentados simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado que no es meramente regionalista, porque es un problema del hombre y es la necesidad de las personas-antes que cualquier cosa-la afirmación radical del propio ser, resaltando su dignidad humana y ya lo

dice en su cuenta Santa Clá^{ra} va a la cuchilla: "Nuestra Escuela ya no tenga la culpa de que este santo^{lo} me esté en el santuario puerlaniquino". Sus pensamientos ~~lindos~~^{que} pueblaniquinos la ~~lucha~~^{lucha} de nuestra herencia cultural encarnados hacia el ansia de supervivencia, estos se verán minados de esperanzas ante la confrontación con la miseria y la falta de educación. Llevando sus cuentos, en el alma hawaiana ~~se resalta~~^{L_(comoga)} una fe y una inquietud por que se ve desbordando las entrañas irreductibles y la fataliza inagotable que palpita en el corazón de nuestro pueblo siendo sus descripciones, cuentos y personajes hijos de su íntimo contacto con la gente humilde del drama puerlaniquino, obligándonos a desplegar media conciencia ~~escribir~~^{de pueblo} y a no abandonar ~~nunca~~^{la} nuestra primogenitura que nos due^{le} los pasos de ~~plata de~~
~~templos~~^{lentijas} que comenamos ciegamente. Iláz Alfonso nos comunica sus vivencias, sus pulsaciones, contra la ~~falta de~~^{el} letargo ~~y puerlaniquismo~~^{que} que vive nuestra patria, como ~~medidas~~^{medidas} mordidas en carne viva, y ya lo dice el dicho "Donde hay esperanza hay vida" ese es el grito adalacido de la patria que Alcalá nos ~~quiere~~^{quiero} ~~enviar~~^{(pad).}

C) ¿Cómo es el pensamiento de Alcalá Iláz Alfonso hacia la cultura puerlaniquina?

Iláz Alfonso ~~por todo pensamiento que~~ describió ante la implacableidad del dolor que le acosa de continuo y sin tregua a nuestra herencia cultural ~~lleva~~^{lleva} un fuerte aler a rededor, a sangre ~~negra~~^{negra}, a la lucha de las bestias, a campo abierto y seco donde se alimenta su ~~ansiedad~~^{esperanza} de ver una cultura fieme, arraigada, unida y en libertad. Suya es la voz de la razón, cardial íntima; de la expresión comunicativa que enjala en palabras y gestos, sólo a fuerza de ser sentido con todas las fibras

sensibles del hombre puertorriqueño que es. Su pensamiento crítico hacia nuestra cultura ~~era que este lo defendía~~ ante la influencia ~~exterior~~ ~~de la cultura exterior~~ siempre llevándonos el mensaje de la ~~diáspora~~ ~~nuestra~~ inculcando que para él y para ~~nosotros~~ ~~que~~ ~~es una~~ ~~un arma~~ ~~en su tiempo y su tributo~~ abierta hacia un progreso con humanidad para todos, evocando al jíbaro, ^{CAMO} en un ~~escudo~~ ~~bajo~~ ~~de~~ ~~que sean estos valores los que permanezcan~~ ~~ahorro de alentar su vida, nido en futuros planes y que sea el hombre~~ ~~a lo largo de nuestra historia como pueblo~~ ~~y la mejor para el servicio de la comunitad y en un sentido más~~ ~~amplio para la humanidad.~~

(II.) ¿Qué debemos hacer para mantener la cultura puertorriqueña y cuál fue la aportación de Alfonso Pérez Alfonso a nuestra sociedad?

(Amigos compatriotas dichosos aquéllos qui es echen abajo lo que yo voy a decir:

"Sin la dignidad humana y la fraternidad moral que cada uno aporta a los pueblos físicos y sociales; la batalla se pierde". El imperio es ~~totalitario~~ y su establecimiento por las ~~fuerzas~~ ^{represivas} ~~represivas~~ en Puerto Rico; ha erado una escuela de alucinó cantó la amenaza de este pueblo, dando los valores ~~que hacen la base de~~ ^{de} la identidad y la luz que refleja el sentido valentino de la patria se están hundiendo en "el silencio y en el alucinó". La imposición de un idioma, costumbres y sabiduría las llamadas "ejercicios patrióticos" del ~~transplante~~ a la otra cultura han sido tan trágicas para el resultado de suavizar ^{que} las ~~injusticias~~ ^{de clase} ~~de clases~~ ^{sociales} ~~que~~ ^{una guerra} ~~que estaban allegados a gravarse con la expléndida civilización para crear con caricia que nadie, pero nadie ^{entre} ~~entre~~ ^{que} ~~pueblos~~ ~~que~~ ~~fundir~~ ~~de plasma~~ con tanta agudeza ~~de~~ ^{de} ~~seguir~~ ~~que~~ ~~el fin~~ ~~de aquella~~ ~~de su~~ ~~ciudad~~ ~~época~~, dando para dirigir adelantar la causa ^{personalidad} ~~de la revolución~~.~~

Ricardo Currás

766 - 4015

* Esta parte es continuación de la introducción
y este ~~abecedario~~ pertenece a una generación de
Hombres y mujeres dignos que le han legado
a esta patria lo mejor de su ser. ||| Ellos
sembraron los frutos de la esperanza y esperan
que nosotros (la sangre nueva) no dejemos que
la cosecha se vuelva yerba mala, abrajos
y espinas.

Contacions:

filoso
socy

ostr

5

5

4

3

3

2

1

Neurotaxis

manje

conducción

Total

20