

UNA VISITA INTERESANTE

El jueves 8 de junio, como parte de su programa de actividades, un grupo de estudiantes norteamericanos de intercambio procedentes de las universidades de St. Joseph, Bucknell y Trinity, visitaron al Dr. Pedro González Ramos, presidente de la USC. Durante el transcurso de su visita surgió un ameno diálogo donde dichos estudiantes plantearon sus impresiones del programa y de sus experiencias en Puerto Rico.

Al preguntárseles sobre cuál era la imagen que tiene el americano del puertorriqueño recibimos de Linda Massa, Carl Guerriere y Michele Maccarone la siguiente respuesta:

"El norteamericano tiene muchas veces una impresión negativa del puertorriqueño, pero la mayoría de quienes la tienen nunca han estado en contacto con ellos.

Aparentemente dicha actitud es un rechazo a la falta de asimilación del puertorriqueño; a su resistencia a integrarse totalmente a la cultura norteamericana, subsistiendo así como subcultura.

La ausencia de mezcla de culturas ha sido y es un problema que se ha agudizado por la movilidad geográfica del puertorriqueño que viene a quedarse un tiempo en los Estados Unidos, pero con planes de regresar a Puerto Rico. De aquí se desprende que su integración a los patrones culturales del norteamericano sea parcial, ya que a diferencia de los otros grupos de inmigrantes, puede regresar a la Isla. Los otros grupos de inmigrantes que llegaron a Estados Unidos (italianos, polacos, indios, etc.) no tenían a donde regresar para subsistir, y como desterrados y no ciudadanos tuvieron que integrarse totalmente a la cultura norteamericana".

Diane Jacobs añadió:

"El norteamericano, particularmente el inmigrante, resiente que se le den beneficios especiales a los puertorriqueños, porque cuando ellos emigraron no recibieron tratamiento especial. La cuestión de integración está subordinada a la tendencia del grupo de mantenerse unido. Si el grupo (que impone sus propias normas) no se integra efectivamente a la sociedad, el individuo no lo hará. Nosotros por vía de este programa hemos comprendido lo que le pasa a los puertorriqueños allá. Nos hemos mantenido muy unidos y como grupo es natural, ya que somos una minoría acá".

Michele Maccarone nos comentó:

"Antes creía lo que decían los otros. Había crecido en esas ideas y en el proceso de socialización las había aceptado. Ahora lo he visto por mí misma. ¡Esto es tan diferente! El norteamericano es muy provinciano y etnocéntrico en su visión y tiende a rechazar muchas veces lo extranjero, lo extraño a él".

Dianne Jacob, Marie Bedard y Linda Massa coincidieron en que la mezcla cultural del país es increíble. "Su circunstancia de isla y su proyección de otras culturas en un espectro cultural único es algo que nos ha llamado la atención enormemente".

Recibimos impresiones como la siguiente:

"Son una cultura única, muy latina, católica, religiosa y fatalista (en el aspecto de aceptar lo que pase). Están más apartados del



Estudiantes de intercambio discuten sus experiencias con el Dr. Pedro González Ramos, Presidente de la USC.



materialismo y del racismo que nosotros y son muy amistosos como pueblo".

A la pregunta de ¿cómo compara la vida estudiantil en sus respectivas universidades con lo que han experimentado aquí? Michele nos respondió:

"Hemos conversado con muchas chicas de las residencias, y sus quejas, sus intereses, sus conversaciones son como las nuestras. Hablan de sus novios, de lo que pasó en el fin de semana, de las clases. Aquí como allá en los dormitorios siempre alguien viene buscando cambio para un dólar, y como es natural tanto aquí como allá nadie lo tiene".

Con estos comentarios en mente nos despedimos de estos compañeros del norte, comprendiendo que aunque hablemos idiomas diferentes los jóvenes somos iguales.

En La Brecha

A un perseguido

Por: José de Diego

¡Ah, desgraciado si el dolor te abate,

si el cansancio tus miembros entumece:

Haz como el árbol seco: reverdece;

y como el germen enterrado: ¡late!

Resurge, alienta, grita, anda, combate,

vibra, ondula, retruena, respalndece...

Haz como el río con la lluvia: ¡crece!

y como el mar contra la roca: ¡bate!

De la tormenta al iracundo empuje,
no has de balar, como el cordero triste,
sino rugir, como la fiera ruge.

¡Levántate! ¡revuélvete!

Haz como el toro acorralado; ¡muge!

O como el toro que no muge: ¡¡embiste!!

Concierto de Verano En La Universidad del Sagrado Corazón

Por: Edgardo Martínez
Estudiante Colaborador

El pasado 7 de junio se ofreció en el Pabellón de nuestra Universidad el concierto del popular dúo "Kantares", compuesto por los hermanos gemelos Ricardo y José Fábregues. El dúo Kantares goza de gran popularidad entre los amantes de la música moderna y recientemente fue nominado el dúo del año en Puerto Rico. El programa se extendió a lo largo de hora y media. Entre las opiniones que surgieron entre los estudiantes, hubo algunas como éstas:

-"Asistió mucha gente, más de la que esperábamos".

-"Encontré el concierto muy bueno y las canciones muy bonitas".

-"Cantan muy bien, pero deberían animar más su espectáculo".

-"Me gustaron mucho las canciones, pues tenían un mensaje lindo".

Se van a ofrecer varias actividades interesantes para este verano y el próximo semestre. Esperamos que el estudiantado las patrocine, con su participación.



Ecós en su nuevo formato, ofrecerá información sobre las actividades de nuestros estudiantes y de la institución. Si interesas colaborar comunícate con la oficina de Actividades Extracurriculares, en el primer piso del Edificio de Administración.

De Nuestros Estudiantes

Nos acercamos a Rodolfo Barrera, "el muchacho de la guitarra", joven cantante y compositor de veinte años de edad que cursa su segundo año de comunicaciones en la USC. Rodolfo respondió amablemente a las siguientes preguntas de Ecos:

Rodolfo, ¿Cómo comenzaste a componer música?

"Varios años atrás era yo lo que se conoce como un "compositor de carro". En el automóvil de mi casa no había radio y cuando lo encendía (a modo de entretenerme en el camino) inventaba una melodía, y cuando lo apagaba finalizaba ésta.

Luego comencé a escribir la letra para mis melodías y recuerdo que mi primera canción la compuse en una playa y se la dediqué a Dios.

Con el tiempo comprendí que la única manera de mostrarle al mundo mi música era interpretándola, y para eso necesitaba saber guitarra. Me motivé, lo intenté y lo logré sin tener ninguna educación formal en ese campo.

Nadie creía en mi música, excepto una señora quien me apoyó cuando más lo necesité. Así aprendí, solo, a pesar de las burlas de la gente".

¿Qué es tu canción?, ¿Qué representa?

"Es solamente un mensaje, simplemente lo que siento o vivo en un instante lo hago música".

¿Cómo compara tu canción a la del resto de los cantineros del país?

"Creo que estoy a su nivel, solo necesito una buena oportunidad y luchar un poco".

¿Qué cantante en P.R. prefieres?

"Danny Rivera".

¿En los EE.UU.?

"Chick Corea y Elton Torres".

¿Qué opinas de la fiebre de Travolta?

"A mí personalmente no me gusta bailar, pero hay personas que le gusta y que se expresan así. A Travolta se le hizo una publicidad de varios millones y así pegó. Anteriormente había aparecido en varias películas pero no había impactado al público.

¿Cuál es tu público?

"Creo que el rasgo que lo caracteriza es que se compone de todos aquellos incomprensidos".

¿Cuál es tu meta?

"Hacer algo por la juventud, llegar a ser director, o ganarme un Oscar. La gente dice que los artistas se mueren de hambre pero yo soy de los que actualmente me muero de hambre, y aunque me esté muriendo de hambre no cambiaré esta profesión por nada".

¿Cuál es la inquietud más grande de tus compañeros?

"Encontrarse a ellos mismos y lograr un mundo mejor. La universidad debe de ser el agente de ese encuentro".

FESTIVAL CASALS Primer Concierto

Por: Antero Sánchez
Estudiante Colaborador

Por primera vez asistí al famoso Festival Casals en su 22da. temporada. Confieso que no sabía cómo y porqué había llegado allí, pero me alegré que el teatro de la Universidad de Puerto Rico estuviera lleno de toda clase de personas.

Tenía ante mí a un buen número de músicos extranjeros, que unidos a los mejores de nuestra orquesta nos deleitaron con glosas sobre temas de Pablo Casals del compositor argentino Alberto Ginastera.

Ginastera ha compuesto temas sobre Casals. Sus composiciones son de estilo muy personal y vanguardista, a veces de efectos exagerados y extravagantes aunque impregnados de profundo sentir.

En el concierto de la celista Aurora Ginastera, ella lució su interpretación con fuerza dinámica y expresiva. Fue un verdadero poema lírico y todos aplaudimos con gran entusiasmo.

Fue una gran experiencia para mí escuchar la tan famosa Quinta Sinfonía de Beethoven. Durante esta interpretación creo que los músicos desplegaron gran dinamismo, energía y pasión. En esta obra se describe musicalmente la realidad etérea y la terrenal, el destino del hombre, fugaz e implacable, la lucha, el éxtasis y el abatimiento. Me sentí contagiado por la emoción.

Opino que todos los jóvenes deben asistir más a menudo a este tipo de festival para que adquieran mayor sensibilidad y aprecien dicha música. Solo es cuestión de acostumbrar y habituar el oído.

¿Cuál es tu última composición?

"Una ópera "rock" escrita y compuesta en inglés".

¿Cuál de tus canciones prefiere la gente?

"Triste Vejez".

NUEVO SERVICIO EN U.S.C.

Por: Pablo Borges Pimentel
Estudiante Colaborador

El primero de julio de 1978, el Decanato de Estudiantes comenzará a ofrecer servicios de enfermería para los estudiantes de la sección nocturna. Según información obtenida en la oficina del Sr. Carlos Morales, Decano de Estudiantes, este servicio se ofre-

cerá de lunes a jueves de 5:00 p.m. a 9:00 p.m. en la oficina de enfermería del College.

La persona encargada de ofrecer estos servicios lo será la Sra. Ester Rivera Colón, enfermera de vasta experiencia en este campo.

CON NUESTROS ESTUDIANTES ORIENTADORES

La pregunta siempre ha sido ¿qué debo estudiar?. El dictamen social hoy responde: "medicina o derecho". El estudiante entonces comienza sus estudios en materias que muchas veces no le interesan, o para las cuales no tiene la habilidad requerida. Con esto en mente nos dirigimos a la oficina de orientación y entrevistamos a los estudiantes que contribuyen a ese programa.

Describieron la orientación como el ayudar a una persona a tomar unas decisiones. La orientación los encamina hacia alternativas, no hacia soluciones per se y el estudiante tomará las decisiones.

Manifestaron que este es un programa de estudiantes para orientar estudiantes, que parte de la teoría de que el estudiante se comunica mejor con otro estudiante. Estos jóvenes realizan unas tareas para las cuales han sido entrenados, y que no necesitan de labor profesional. La labor profesional se reserva para los casos más graves.

El programa fue fundado por el Padre Orama hace dos años. Se compone de los estudiantes: Echerezada Alvarez, Vivian Márquez, Edgardo Martínez, Pablo Borges, Rafael García, Myrna Cabán y Nuria Márquez.

Los estudiantes orientadores reciben preguntas en todo tipo de sitios, desde funerales, cines, fiestas, bodas, supermercados, y las contestan. Dan orientaciones individuales y grupales a estudiantes de nuevo ingreso y a estudiantes de aquí.



Los estudiantes orientadores de la USC: de izquierda a derecha: Chery Alvarez, Rafael García, Myrna Cabán, Edgardo Martínez y Pablo Borges.

Además, administran los exámenes de aptitud, intereses, seguridad e inseguridad y los orientadores profesionales los corrigen e interpretan. Trabajan en la matrícula y en la prematrícula y tienen información sobre universidades extranjeras y de todo tipo de ayuda económica.

Nos expresaron que el problema mayor que tiene el estudiante de nuevo ingreso es la desorientación que traen de escuela superior y la inseguridad sobre lo que van a estudiar, sobre lo que es una universidad y una profesión.

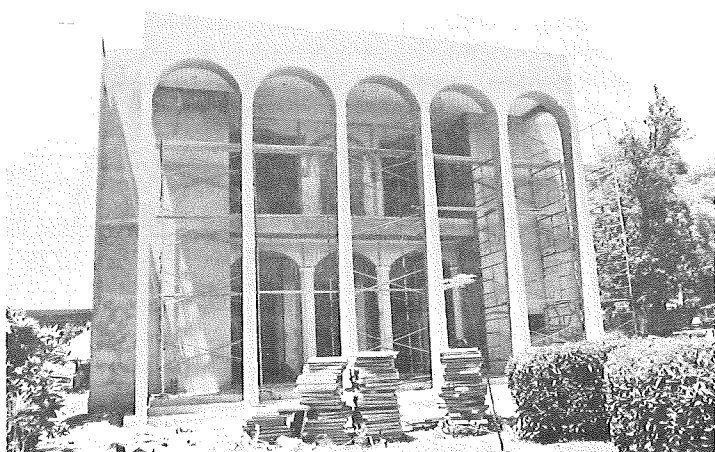
El problema mayor con que se confronta los estudiantes que llevan tiempo aquí es que muchos no saben qué van a estudiar, y se pasan cambiando de concentración.

Los orientadores recomiendan que siempre conserven un programa de todos los cursos que han tomado.

El programa ha resultado efectivo y se les han asignado más labores que las que tenían al comienzo.

Al preguntársele si les había sucedido algún incidente interesante, nos indicaron que siempre suceden estos incidentes. Hay una persona que ha circulado por siete u ocho concentraciones diferentes, ni él, ni los orientadores saben a ciencia cierta que está estudiando.

Cerramos la entrevista mientras les recordaban a unos estudiantes que en la sección de la solicitud de admisión que dice "marbete" pusieran el número de estudiante y no contestaran "yo no tengo automóvil", ya que hay muchos automóviles que han sido "matriculados".



La restauración del teatro continúa a plena marcha. Pronto podremos disfrutar la conveniencia de esta moderna estructura.