

DESDE LONDRES

OBRAS DE ARTE SECUESTRADAS



USC UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

Rembrandt, en 1669, cuando diluía lágrimas en los colores enturbiados de su paleta, pintó un cuadro llamado "El Molino".

En un campo oscurecido por las primeras sombras crepusculares, destaca la ruina sombría del molino. Desde su pedestal de piedra empujada tiende al viento las alas rotas, cansadas de girar moliendo harina para los hombres que lo han abandonado en su vejez. La melancolía que se desprende de la tierra al anochecer flota en ese rincón holandés. Es algo más que un molino. Es un poema de luz tierna y triste; es el corazón adormecido de un artista desencantado, atraído por el sueño largo que le brinda la tierra...

Tal vez Rembrandt cambiara ese lienzo inmortal por un pedazo de pan, o pagara con él el alquiler de su taller. Sepultado el pintor, "El Molino" pasó por muchas manos, ora de artista, ya de mercader... sobre todo de mercader. Un día, no se sabe cómo, entró en una mansión antigua cuyo pórtico ostenta un escudo recién cin-

gros el encanto sencillito de la ingesta tradicional, de cultis aterciopelado, fresco como una manzana, rizos color de oro, ojos color de cielo y dulce sonreír...

Y el Rey de las Habichuelas en salsa de Tomates, mirando arrogantemente hacia un cuadro colgado en una de las salas deambrosas de su palacio dió otra fiesta y dijo a sus amigos:

—ESO que ven ustedes ahí es un Gainsborough.

* * *

Otro consuelo queda a los artistas:

Ninguno de ellos puede prever el destino que la posteridad les reserva. (¿De saberlo, es muy posible que muchos de ellos trocaran sus delicados pinceles en brochas gordas!...)

12 de febrero de 1937.

L U I S T U L I O B O N A F O U X