PEPITO FIGUEROA ASUMIRA UNA NUEVA CATEDRA EN

de Música de París, que es la primera institución de su clase en la nación francesa; que tiene la aprobación del Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes de Francia, y que ha sido puesta bajo el patronato del Ministerio de Asuntos Extranjeros de la nación, después de haber revalidado tan exaltado puesto con una brillante exposición de sus excepcionales dotes para su desempeño, que le valió el decidido impulso y respaldo de sus maestros Thibaud y Chailley y la aprobación

USC UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

tante un solo año —el último año—por un artista puertorriqueño desde su cátedra de violín de la Escuela Normal de Música de París y la de dos de sus hermanos menores, cuyo reciente triunfo les equipara a los cuatro hermanos que antes le precedieron en la conquista de lauros y honores; ejemplo de laboriosidad aparejada al genio de esta familia de músicos excepcionales que tal vez no tenga rival en nuestra generación.

Nos ha visitado por muy breves días Pepito Figueroa. Tal vez cuando salgan a la luz estas notas ya se haya restituído de nuevo a su cátedra de profesor de violín de la Escuela Normal de París. Era su propósito, sin embargo, tomar un par de meses de asueto, después de haber realizado durante el último año la labor más intensa, quizá, de su carrera. ¿Y qué motivos han limitado tan justificado descanso y han obligado al artista a acelerar su regreso? La respuesta tiene carácter anecdótico, que me complazco en referir a mis benévolos lectores. Sabido es que Pepito ocupa su cátedra de profesor de clases avanzadas de violín de la Escuela Normal

Miembros que integraban el jurado que calificó a los alumnos y adjudicó los grados de violín en los últimos ejercicios de exámenes de la Escuela Normal de Música de París. De pie, de izquierda a derecha: F. Brown, Galamian, R. Soetens, Pasquier. Sentados: M. Crickboom, Hayot, J. Boucherit, C. Flesch.