

Ricardo Alegria

Custodio y Promotor de Nuestra Cultura

Por Rosendo Chevermont
(Especial para EL MUNDO)

3. Suntuosidad de Ricardo Alegria

Ricardo Alegria, Director del Instituto de Cultura Puertorriqueña, trata de resumir de un viaje de investigación a España donde indagó en indios y arcaísmos el campo acortado de nuestra historia. Vio también a Sua Señoría del Consejo del parlamento desde sacó don Juan Ponce

de los indios, libro que se usa como texto en nuestras escuelas. "La Biblia de Santiago Apóstol en San Juan de los Rios", un estudio magistral sobre esta fiesta tradicional; "Las andas arcaicas en el área atlántica" (edición); "La imaginaria popular puertorriqueña" (edición); "Mitología atlántica" (edición) y "Juan Rojo es el folclore puertorriqueño" (edición). Ha colaborado en revistas especializadas en materia de cultura de Estados Unidos, México, Cuba, y otros países.

En su casa de su oficina interrogamos al director y poseedor de esta reencarnación puertorriqueña:
—¿Cuál fase de nuestra cultura puertorriqueña se encuentra más oscura o penumbrada?
—La cultura puertorriqueña está documentada en un labora-

rio o en la Atenas de la Edad de Oro, la Hércules profusa bajo la advocación de Arpeya y Pericles.
II. Una entrevista sobre cuestiones culturales
En su casa de su oficina interrogamos al director y poseedor de esta reencarnación puertorriqueña:
—¿Cuál fase de nuestra cultura puertorriqueña se encuentra más oscura o penumbrada?
—La cultura puertorriqueña está documentada en un labora-

rio en el futuro cultural que en el pasado. Sin embargo, creemos que se necesitan conocer nuestro pasado y retroceder a nuestro pueblo para que pueda servir de inspiración y guía en el desenvolvimiento cultural futuro de Puerto Rico.
—¿Cuáles son sus ideas sobre prolegómenos y pre-ceremonias?
—Si los primeros pobladores de Puerto Rico fueron indios prolegómenos y pre-ceremonias que tienen una cultura muy primitiva y que llegaron a las An-



USC UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

...recursos, en conjunto, en un sistema, características del subarreglo arqueológico en varias zonas de la Isla, desenterrando valiosos hallazgos etnológicos. Entre sus libros y artículos se destacan: "Historia de esta-

...monumentos de investigación cultural. Es impresionante la inmensa laboriosidad de los colaboradores de Ricardo Alegria. En algunas retrospectivas, se ven figuras bellísimas en la escuela de la Biblioteca del polifacético Leo-

...historiografía. En la estimativa nuestra, sus expertos colaboradores más fecundos son: 1— el programa de promoción cultural en los planes 3— conservación y restauración de la zona histórica de San Juan, y 3— el Archivo General de Puerto Rico.