

COMEDIA FAMOSA.

LA PATRONA DE MADRID.

NUESTRA SEÑORA  
DE ATOCHA.

EN LENGUA ANTIGUA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

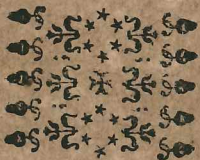
*Don Fernando.*

*Garcia.*

*Mahomat.*

*Gracian Ramirez.*

*Leonor Dama.*



*Elvira Dama.*

*Rosa Mora.*

*Limonada Gracioso.*

*Lain Criado.*

*Celin Moro.*

JORNADA PRIMERA.

*Salen Rosa Mora, vestida de negro con Moras, Don Fernando, y Limonada, atadas las manos, y cubiertos los rostros.*

*Rof.* **H**Azed alto en el llano de la falda, que Mançanares pinta de esmeralda: ligad esos Christianos à esos trôcos, cesen los parches de quearse roncós, al eco mas vezino de los azotes del porfiado pino: aqueste Mançanares, aquel rio, que de las fieras de Castilla frio

baxa à Madrid tan quedado, que se conoce que me tiene miedo. Branigal, un arroyo que recrea à Branigal su convezina aldea, se entra, renglon de plata en Mançanares, y Mançanares en Xarama, y Nares; y todos tres, por uno, y otro atajo, porq es nuestro, le dan tributo al Tajo. Aquella puerta, q de aqui se advierte, cuya muralla fuerte à la media region del ayre llega, es la que llaman Puerta de la Vega:   
A esta

## LA PATRONA DE MADRID.

esta playa que besa el cristal frío  
 es una tela, que tramó el Eúio,  
 con distintos colores,  
 de un verde raso, q̄ es raso de flores:  
 Mançanares humilde pone coto  
 à essa Tela florida, y à esse Soto;  
 y yo desde Toledo desta suerte,  
 para vengar de Aben Iuzef la muerte,  
 mi yà perdido hermano,  
 contandole su muerte al ayre vano,  
 vengo à vengarle con valor impio,  
 en los troncos, que son hijos del rio;  
 en las aves, q̄ pueblan todo el viento,  
 en los pezes, que cria esse elemento,  
 y en el que hallare caminãte errado,

*Mab.* Rosa valiente, Rosa celebrada,  
 desde el Africa à España transplantada.  
 Rosa, que al desplegar del Sol los rayos,  
 no te haze Mayo à ti, tu hazes los Mayos:  
 perfeccion del coraje, y del denuedo,  
 hermana de Celin, Rey de Toledo.  
 Si por valor pretendes, no por suerte,  
 del grande Aben Iuzef vengar la muerte,  
 yo que la execucion fui de su ira,  
 la valerosa sangre en que respira  
 tan acierto Christiano,  
 derramarà el acierto de mi mano.

*Ros.* Pues parte Mahomad si buscas fama,  
 à correrle la margen al Xarama,  
 que yà mi hermano el Rey Celin porfia  
 el puerto no dexar de la Fuenfria:  
 donde el Verano, errando su gobierno,  
 sufre las influencias del Invierno:  
 y como el gran Celin, quando se enoja,  
 haze su blanca nieve clarise roja,  
 y el vapor de su aliento airado sube  
 à condensar la una, y la otra nube,  
 siendo el temor tan frío, dezir puedo,  
 que en lugar de llover nievan de miedo.

*Mab.* Pues parto à obedecerte diligente.

*Ros.* Vence en mi nombre Mahomat valiente.

*Mor.* Tu, que intentas hazer de aquesta suerte?

desierto à mi piedad por el poblado.  
 En esta Isla (ò pese à mi tardança!)  
 rompiò la de su pecho errada lança?  
 que no le huviera muerto,  
 hasta que le busàra con acierto:  
 como villanas essas verdes plantas  
 de su coral tuvieron las gargantas;  
 aquel eco, que nunca la voz dexa,  
 repitiò las razones de su quexa;  
 pues aves, prado, monte, passagero,  
 hã de afustarse al golpe de mi azero:  
 vegas, flores, y plantas, eco, y rio,  
 la ira han de temer de mi alvedrio,  
 y pues que Rosa soy la valerosa,  
 teman de las espinas de la Rosa.

*Ros.*

*Ros.* A Don Fernando quiero dâr la muerte.

*Mor.* De que suerte, bellissima homicida?

*Ros.* La muerte le he de dâr dandole vida.

*Mab.* Qual ha de ser, me di, el azero impio?

*Ros.* Su patria ha de mirar desde aquel rio.

*Mor.* Pues que pena le buscan tus enojos?

*Ros.* Quiero que se castigue con sus ojos.

*Mab.* Pues yo voy al Xarama. *Ros.* Parte luego.

*Mab.* De mi valor, y de tus iras ciego, *Vase.*  
 traerãte al Sol cautivo aquesta mano.

*Ros.* Traeme al Sol, si supieres que es Christiano.

Fernando calla, y suspira,

con animoso temor;

hipocrita de mi amor

soy en la fee de mi ira.

Amor le tengo, mas tal,

que obra tal vez el desdèn;

que queriendole tan bien,

le este tratando tan mal?

Que sea tal mi sentimiento,

que aun no lo sepa sentir?

que no le acierte à dezir,

aquello mismo que siento?

que siendo correos sabios

la esperança, y la passion,

le errassen al corazon

el camino de los labios?

Pues tenga alivio quien ama,

diga su pena veloz,

sea lo menos la voz,

si es lo principal la llama.

De torpes ayuntamientos,

aun no la montaña sufre

palido embrión de açufre

quando le aborta à los vientos.

Dissimulado raudal,

uron de plata oprimida,

và royendo la salida

hasta verter su cristal.

Pues mi amor ardiente, y ciego,

que imitar à los dos trata,

se vierta bolcan de plata,

y corra raudal de fuego.

Christiano, à quien solo oï

tantos suspiros à vezes,

que à las nubes enterneces,

pues que yà llueven por ti;

desfarte quiero aora,

que yà tu piedad me prenda,

quita à tus ojos la venda.

*Descubrele.*

*Fer.* Valgasme nueessa Señora,

donde finco? *Ros.* No te pares

suspense, quando me ves,

que aqueita la orilla es

del hermoso Mançanares.

Aqui se trabò la lid,

en que fuiste mi cautivo.

*Fer.* No sè, Cielos, como vivo.

*Ros.* Mira tu patria Madrid.

Porque viertas tu dolor

en lagrimas esse rio.

*Fer.* Oye, si puedes el mio,

ay mi Polida Leonor!

*Ros.* Si de verte es la passion

mi cautivo, considera,

que oy tienes por prisionera

à quien te tiene en prision.

Habla, si es que te provoco

al premio que de ti espero;

hete dicho que te quiero,

y no respondes tampoco?

No hablas? como tan cruel

LA PATRONA DE MADRID.

me añades nuevos enojos?  
*Lim.* Desatenme à mi los ojos,  
 que yo hablarè por el.  
*Ros.* Pues no mi passion errada  
 los medios quiere olvidar,  
 yà te voy à desatar,  
 habla por el, *Limonada. Desatàle.*  
*Lim.* Amor nunca te trasnoche  
 en tus zelosos trasuntos,  
 tengas muchos hombres juntos,  
 è ninguno te reproche.  
 Madrid es por vida mia,  
 nuestra Señora me valga;  
 no vi tan garrida galga  
 en toda la perreria.  
 Fecho estavas cuitas todo,  
 è desta vez me desfago;  
 ay mi calle de Santiago,  
 donde hay todo el año lodo,  
 quien vos passerà en un coche?  
 los mis ojos allà os id,  
 como me huele à Madrid  
 sin ser las diez de la noche.  
*Ros.* Di, Christiano desdichado,  
 si escuchar quieres mi ira,  
 tu señor, porque suspira?  
*Lim.* Porque està abarraganado.  
 Amor tiene, è anda en pena  
 por una fembra polida,  
 que es mesurada entendida,  
 è de mas à mas morena.  
*Ros.* Cautivo Christiano, di,  
 yà que en esta passion dàs,  
 una palabra no mas,  
 tienes otra damà? *Fer.* Si.  
*Ros.* Rindiote su perfeccion?  
 que este que en tus ojos leo  
 es amoroso deseo,  
 no me puedes querer? *Fer.* Non.  
*Ros.* Corrida, vive amor quedo  
 de aver tal desdèn oido!  
 anc querràs de agradecido,

en algun tiempo? *Fer.* Non puedo;  
 E bien me puedes matar  
 cedo, aunque de mi te assombres.  
*Ros.* Usanfe tan pocos hombres  
 que sepan defengañar,  
 que de aver llegado à oír,  
 que fino, y constante estàs,  
 desde oy te he de querer mas,  
 porque no sabes fingir:  
 solo el desdèn sentir quiero,  
 no que la adores ansi.  
*Fer.* Yo non te hago mosa à ti,  
 si la he amigado primero.  
*Ros.* Dime, Fernando por Dios,  
 yà que tan constante eres,  
 quien es la dama que quieres?  
*Fer.* Non es una, que son dos.  
*Ros.* Si amas à dos imagina  
 que serà passion villana.  
*Fer.* Una es divina, otra humana.  
*Ros.* Dime quien es la divina,  
 la morena de quien se  
 que te ha enamorado à ti?  
*Fer.* La morena sola? *Ros.* Si.  
*Fer.* Escucha, è te lo dirè.  
 Dempues quel señor Jesus,  
 nuestro divino hazedor  
 para se sobir al Cielo  
 à un monte se encaramò,  
 quedò la Virgen Maria  
 nuestra Señora, è quedò  
 à ser Sol que sostriuya  
 la ausencia del mejor Sol,  
 que à suplirnos la su falta  
 quiso el divinal Criador,  
 que yà que Dios non fincasse,  
 finque la Madre de Dios:  
 Nicodemus el Hebreo,  
 que à Jesus desclavijò,  
 è con la toalla santa  
 limpiò el divinal sudor.  
 Dempues que yà sepultado

NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

creyendo à Dios le adorò;  
 tallar procurò Maria  
 la su madre, è trabajò  
 un leño con el cincel,  
 è diestro afaz tallador  
 con una è otra moldura  
 diò à su Imagen perfeccion,  
 San Lucas Evangelista  
 diestro el mas pinturador  
 de quantos Jerusalem  
 artífices coronò,  
 retrar quiso à la Virgen  
 sobre la escultura, è diò  
 à los sus diestros relieves  
 un color, y otro color,  
 è al pintar su hermosa faz  
 con homildança, è amor  
 mirando estuvo à Maria.  
 No se como non cegò:  
 el pincel lejos, è sombras  
 devotamente honesto:  
 quien ha visto à la luz ser  
 de la sombra imitacion?  
 Acabò la santa Imagen  
 el Divinal Escritor,  
 bien que del original  
 saliò la copia un borron;  
 porque si Dios de la Virgen  
 fuè sabio retocador,  
 como ha de poder un home  
 copiar lo que Dios pintò?  
 casi como à rosa pura  
 non ay quien la femejó,  
 porque no avrà si la pintan,  
 color para su color,  
 ni espejo puede pintarse,  
 pues el que el cristal cuidò,  
 podrá mirarse al cristal,  
 y en la su pintura non,  
 è ansi como al Sol, y nave  
 maguer que la retratò,  
 diestra la mano non pudo

retocarla con primor.  
 Lucas ansi à mi Señora  
 copiarla bien non supió,  
 que yà se vè que es Maria,  
 rosa, nave, espejo, y Sol.  
 Pedro, aquel Apostol Santo  
 de Christo acompañador,  
 que le adoro tantas vezes  
 maguer que tres le negò,  
 è con plañir, è llorar  
 configiò de Dios perdon.  
 Que sabia muy bien Pedro  
 como quien mas le tratò  
 que era el llanto gran tesoro  
 para coliechar à Dios,  
 de Gerusalem à Antioquia  
 con esta Imagen partiò,  
 llevando por compañeros  
 de Christo à la adoracion  
 doze Apostoles, que fueron  
 la palabra de su voz:  
 Dempues vino Pedro à España  
 è cadauca tradicion  
 fabla que en la playa  
 de Motril desembarcò,  
 è los Discipulos suyos  
 esta Imagen con fervor  
 santo dexaron posada  
 cave de la poblacion  
 de nuestra antigua Madrid,  
 non dentro del pueblo, non,  
 que non es vulgo la Virgen  
 para entrarse acà con nos;  
 esta verdad aseguran  
 uno è otro Historiador,  
 è que siete años antes  
 que nuestra Virgen sinò:  
 estava la nuestra Imagen  
 colocada, è digo yo  
 que si el año de cinquenta,  
 como afirma un Escritor,  
 nuestra Señora de Antioquia

en Madrid resplandeciò,  
 fale mi conjeturança  
 cierta, escocha mi razon.  
 De quinze años nuestra Virgen,  
 Virgen à Jesus pariò,  
 treinta y tres, y algunos dias  
 viviò nuesto Redemptor,  
 veinte y quatro años Maria  
 dempués de la su Ascension.  
 Viviò en el mundo, que fazen  
 por todos setenta y dos:  
 pues baxame aora quinze  
 de antes que Jesus nació,  
 è vino à fincar Maria  
 en el año del Señor  
 de cinquenta y siete, en que  
 fuè su Divina Assumpcion,  
 pues si el año de cinquenta  
 à Madrid nos trasladò  
 desde Antioquia nuestra Imagen  
 nuesto Pedro Vice-Dios:  
 luego no hay duda alguna  
 que esta Imagen se tallò  
 en la vida de Maria,  
 è fuè su colocacion  
 siete años antes que fuesse  
 à abracijarse con Dios.  
 Anciana finò la Virgen,  
 pero non consumidor  
 el tiempo mañoso è cano  
 la suya faz arrugò,  
 que como en su fermosura  
 su honestidad se puso  
 por non tocarla al recato  
 non llegò à la perfeccion:  
 Y es mucho que ansi gozasse  
 tantos años, quien sufrió  
 luenga edad tantos trabajos  
 viendo la muerte è valdon  
 del Fijo crucificado,  
 que fuè tamaño el dolor  
 que llevò nuestra Señora

de Jesus en la Passion,  
 que uno, y otro Santo afirma,  
 fabla uno, y otro varon:  
 que si el dolor de la Virgen  
 le repartièra el Señor  
 entre todas las criaturas,  
 con ser tantas, como son,  
 bastava à finarlas todas  
 solamente aquel dolor:  
 Santa mas que todos Santos  
 nuestra Virgen floreciò,  
 aunque huvo en su vida muchos  
 que dempués santificò  
 el Vicario de Jesus  
 por divinal comission.  
 Lució entre todos Maria,  
 como en el campo se viò  
 no florecer clavellina  
 à la faz del girasol;  
 non viste al sol, que en su altura  
 non permite resplandor,  
 è posado en el suglobo  
 à la su Luna veloz,  
 siendo èl el que la ha encendido  
 parece que la apagò,  
 que los loceros se fuyen,  
 y al alva del se escorrió.  
 La llama encoge el su rayo,  
 la nube à su exalacion,  
 è quando por la su cuesta  
 và faziendo caracol,  
 è gusano de los Cielos  
 sus propios rayos filò.  
 Và saliendo el un Luzero  
 la Luna à mas relumbrò,  
 è hasta una antorcha del suelo  
 sopitamente alumbrò:  
 así quando Sol la Virgen  
 (maguer que fuesse mejor)  
 nuesto Orizonte alumbrava  
 ningun Luzero alumbrò.  
 Semeja, pues los Luzeros

Santos, pues, que luzes son,  
 semeja Sol à la Virgen  
 en la mi comparacion,  
 ella finò, è nos salieron  
 à luzir den dos en dos,  
 que non pudieron arder  
 quando estava vivo el Sol.  
 Perdiòse la mueffa España,  
 que el Conde Jolian traydor,  
 pero aqueffa remembrança  
 finque para otra ocasion,  
 que solo narrar te quiero  
 que la Virgen se escondiò  
 non se donde, è nos plañimos  
 por la suya aparicion.  
 A los Cielos, y à la tierra  
 con uno, y otro clamor,  
 non parece nuestra Madre,  
 mas pintorada quedò  
 en laminas por reliquia,  
 que una de ellas guardo yo,  
 è aunque nunca yo la he visto  
 ni de quantos viven oy  
 hay hombre que la alcanzasse,  
 non luenga una narracion,  
 fazer quiero de su forma,  
 segun escrita quedò,  
 por aquellos que gozaron  
 su divinal resplandor.  
 Tres quartas tiene de altura,  
 y aunque parece mayor,  
 es porque posada finca  
 en trono è silla à quien diò  
 mas relieves, è molduras,  
 artificioso primor.  
 Una corona de un dedo  
 de alto, su sien coronò,  
 è sacada de la misma  
 materia, està al rededor,  
 porque non fuesse postiza,  
 como otras coronas son.  
 La su veste colorada

un manto de oro guarnio,  
 è con una forradura  
 de honesto obscuro color,  
 è todo de una maderaja;  
 è los sus pies cobijò,  
 para honestarla mas bien  
 acepillado ropon.  
 Al siniestro lado tiene  
 una T con una O,  
 que significa Theotoca;  
 que en Griego es Madre de Dios.  
 Dentro de la T se posa  
 la O; pues discurro yo,  
 que non la que fabla arriba  
 es su significacion,  
 la O, del Verbo Divino  
 semeja la Encarnacion,  
 que es un círculo perfecto,  
 que aquellas partes uniò.  
 T en Griego à Dios significa,  
 y esta T la O abraçò;  
 Jeremias nos enseña,  
 que ha de rodear al varon  
 la fembra, pues saca aora,  
 que Maria à Dios rodeò,  
 siendo un círculo pequeño  
 desta T, que dize Dios.  
 Pues si ella es O, y èl es T,  
 fablo la mi conclusion,  
 que su Encarnacion figuran  
 unidas la T, y la O,  
 mediante Dios, è mediante  
 la su hipostatica union.  
 Morena tiene la faz,  
 non perceptible el color,  
 porque el luengo curso de años  
 la su tez ennegreciò.  
 Honestos ojos, y graves  
 cataras con atencion;  
 mirar afables al justo,  
 severos al pecador.  
 A su Infante Jesus Niño

abracijado guardò,  
del corazon à su lado,  
ò el era su coraçon.  
Una poma en un librito  
le dà al Niño, quien creyò  
que enseñandole Maria  
una mançana al criador,  
reciba de una muger  
lo que à otra muger vedò?  
Pero de Maria à Eva  
ay tamaña distincion,  
que Eva escriviò la su culpa,  
è Maria la borrò.  
Esta es mia Morena Dama,  
à quien mio casto amor,  
sin averla visto nunca,  
mil ternuras la indilgò.  
Esta del Alva es Señora;  
esta es la que se perdiò,  
si de la nueſſa presencia,  
de nueſſa memoria non.  
Esta, à quien fazen la salva  
tanto colorin cantor  
en praderias, que el Mayo  
con flores roxas puliò.  
Esta, à quien Estrella, Cielo,  
el mar, tierra, ayre veloz,  
aves, pezes, fieras, y hombres,  
los Luzeros, Luna, è Sol,  
Angeles, è Santos claman  
à un afeçto, è à una voz,  
la Gran Teotoca de Antioquia,  
que es Mija, Madre de Dios.  
*Ros.* Tu relacion he escuchado,  
y vive el Cielo que estoy  
de tu amor menos corrida,  
que indignada de tu voz.  
Esta Deidad, que tu llamas,  
Luz de la Aurora, y el Sol,  
Precursora de Madrid,  
y Madre de vuestro Dios,  
ayer era un basto leño,

en quien el tiempo escriviò  
la nobleza del Abril,  
vejerativo Patron:  
por inutil tronco ayer  
artifice la tallò;  
pues como la harà deidad  
un borron, y otro borron?  
*Fer.* Esta Imagen non es Madre  
de Dios sandia Mora, non;  
pero basta que semeje  
la misma Madre de Dios.  
Non te dà color el arbol  
que ha colorido el Pintor;  
è à mas que estè pinturada,  
cuidas que la flor es flor.  
Pues si pintada flor, y arbol,  
flor, y arbol vivo imitò,  
mejor podrá pinturada  
imitar Maria à Dios.  
*Ros.* Si, pero en virtud de un leño  
ha de hazer milagros? no.  
*Fer.* Pues faze Dios sin materia  
una, è otra admiracion,  
è con materia non cuidas  
que puede obrarlas mejor?  
*Ros.* Un leño puede imitar  
una imagen es error.  
*Fer.* No te ha de valer aora  
tu sopitaña razon,  
aunque hable esta vez por ti  
Barrabàs calumniador.  
Tu, è yo non somos dos leños?  
*Ros.* Dos leños somos tu è yo;  
pero somos racionales.  
*Fer.* Pues si el Señor descendió  
à imitar estos dos leños,  
con ser Dios, di, porque no  
un leño podrá imitar  
à la que es Madre de Dios?  
*Ros.* Bien dizes, mas non lo creos;  
baxemos al escalon  
de tu voluntad, y dime,

à quien amas? *Fer.* A Leonor,  
de Gracian Ramirez hija.  
*Ros.* Es hermosa? *Fer.* Como el Sol.  
*Ros.* Quierete? *Fer.* Cuydo que si.  
*Ros.* Pues si la tienes amor,  
y ella à ti te quiere tanto,  
que temes? *Fer.* Que ausente estoy.  
*Ros.* Puede olvidarte? *Fer.* No sé;  
requeſtala un infançon,  
afaz valiente, è galan,  
fidalgo, è home de pro,  
è que el se la mereciera,  
à no merecerla yo.  
*Ros.* Quien es? *Fer.* Don Garcia es,  
el que à tu hermano matò,  
de Gracian Ramirez deudo.  
*Ros.* Yo matarè esse traydor;  
mas sabes que he presumido?  
que non la quierdes de amor,  
fino de tema non mas  
que otro galan la firviò;  
porque sois tales los hombres,  
que poneis vuestra aficion  
en lo que haze competencia,  
pero non en lo que es mejor.  
*Fer.* E si la vieras, que hizieras?  
*Ros.* Disculpàra tu passion.  
*Fer.* Pues dafme palabra, Mora,  
si palabra en ti cupiò,  
como Mora principal;  
pero como Mora non,  
de bolver à la mi mano,  
si te la enseñò à Leonor?  
*Ros.* Por Alà te doy palabra.  
*Fer.* Non jurs el Zancarron  
del vuestro Profeta falso  
Mahoma engañosador;  
jura como noble. *Ros.* Juro.  
*Fer.* Pues cata su rostro, è non  
veràs que su fermosura  
es menos que mi passion:  
toma Rosa.

9  
Dale un Retrato de nuestra Señora de  
Atocha por darle el otro.  
*Ros.* Alà me valgas;  
que miro! elado sudor  
desconcierta de los poros  
la proporcionada union.  
Esta non es vuestra Patrona  
Maria? *Fer.* Valgafme Dios!  
que es lo que he fecho?  
*Ros.* Yo, Cielos,  
de una pintura temor?  
*Fer.* Que por darle la fregura  
de Leonor, le diessè yo  
à los dos semejaduras  
de nueſſa Señora, è Dios?  
Y que estando enclavijada  
en par de mi corazon,  
tan torpes estèn mis manos,  
que fiziessen tal error?  
Và à quitarla el Retrato.  
Suelta, Mora. *Ros.* Dexa, infame!  
*Fer.* Non presumas con rigor  
finçar con la mi Señora,  
que antes cuydo morir yo.  
*Ros.* Ha soldados? *Lim.* Esto es fecho:  
*Ros.* Dadles la muerte à estos dos.  
*Fer.* Fazedlos sordos, mi Virgen,  
ò ciegos si sordos non,  
è ferà un milagro à tiempo.  
*Ros.* Non me respondeis? *Fer.* Yà obrò:  
*Ros.* Pero tened, non vengais,  
que entre tanta admiracion  
una experiencia procura  
acreditar mi valor.  
Ver quiero si este Christiano  
que à Maria defendió,  
tiene tanta fee en el alma,  
como fineza en la voz.  
Fernando, non dizes que amas  
à Leonor? *Fer.* Con casto amor:  
*Ros.* Que fineza haràs por mi  
si aqui libertad te doy?

LA PATRONA DE MADRID.

*Fer.* Serà, como lo es el cuerpo,  
esclava mi alma en pos.

*Ros.* Dame la palabra, y fee  
de bolver à la prision,  
si te dexo que à Madrid  
vayas à vèr à Leonor,

*Fer.* Por la fee de Cavallero,  
è fee de amante Español,  
de bolver à los tus pies  
como fidalgo infançon.

*Ros.* Jura. *Fer.* Por los Evangelios  
que San Lucas escrivio,  
ò por la Cruz de la manga  
que sale en la procession:  
è por el Santo que tiene  
espatarrado el dràgon,  
è afinojado à sus pies  
con la punta del lançon,  
de bolver en la tu busca,  
cedo que fable à Leonor.

*Ros.* Pues yo dexo que te vayas;  
pero es con condicion,  
que has de dexarme en rehenes  
essa copia, esse primor,  
en que tienes retratada  
la hermosa Madre del Sol,  
que con esso bolveràs.

*Fer.* Non me lo permita Dios.  
Si aqui sobitañamente  
me posàras à un fogon,  
me cuydàra asar primero,  
mas darte à la Virgen, non.

*Ros.* Pues no puedo yo quitarte  
la copia? *Fer.* Tienes razones;  
mas una cosa es quitarla,  
y es otra dartela yo.

*Ros.* Pues que rehenes intentas  
dexarme? *Fer.* Mi obligacion;  
y demas à mas te dexo  
al mi escodero Español.

*Lim.* Mi señor, si bien me quieres,  
no me dexes, porque soy

hijo de un Moro de Fez,  
que Chiistiano se tornò;  
è hijo de una Gallega,  
que con èl se enmaridò,  
è me haràn muy facilmente  
befucar el Zancarron.

*Ros.* Pues dexame estas rehenes,  
ó no has de irte. *Fer.* E quales son?

*Ros.* Dexame à Leonor pintada  
por prenda, que bien sè yo  
que por ella has de bolver,  
si es que la tienes amor.  
Que llevo tanto à quererte  
por oculta inclinacion,  
que con estar me tan mal  
que à vèr vayas à Leonor,  
solo porque no la goze  
el que à mi hermano matò,  
aunque me cuette unos zelos,  
te doy essa permission.

*Fer.* A Leonor me pides? *Ros.* Si.

*Fer.* Que le importa à mi aficion  
cautivar este traslado,  
si al original me voy?  
Cata su fegura Mora, *Vasele à dár.*  
è tambien cata que doy  
en rehenes de dár buelta  
la mala consolacion.

Tratala bien, è non fagas  
mofa, anssi te guarde Dios;  
mas non te la quiero dár,  
que lo plañirà mi amor.

*Ros.* Como à huespeda prometo  
tratarla, no temas, no.

*Fer.* No te la quisiera dár.

*Ros.* Escoge una de las dos  
que te he pedido. *Fer.* Ninguna;  
pero puesto que me voy,  
quiero llevarme à Maria,  
y quiero darte à Leonor.

*Dale el de Leonor, y toma el de  
la Virgen.*

*Ros.*

NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

*Ros.* No ha sido tu amor muy grãde.

*Fer.* Es grande mi devocion.

*Ros.* Sabràs cumplir tu palabra?

*Fer.* Non sabes Mora quien soy?

*Lim.* E yo he de irme?

*Fer.* Tu te quedas.

*Lim.* E quando bolveràs? *Fer.* Oy.

*Ros.* Dale muerte à tu enemigo.

*Fer.* Finarà si me ofendiò.

*Ros.* Pues parte à Madrid, Fernando.

*Lim.* Buelve esta noche, señor.

*Fer.* Trata bien à la mi fembra.

*Ros.* Si harè aunque zelosa estoy.

*Fer.* Cuitame que finque Mora  
con tal pergeño è razon.

*Ros.* Alà te buelva con bien.

*Fer.* Non sé q es Alà, sea Dios. *Vanse.*

*Salen Elvira, y Leonor con luz.*

*Elv.* El tu suspirar me admira  
una otra en otra vegada,  
non estès tan acuitada.

*Leo.* Dexame llorar, Elvira. *Llora.*

*Elv.* Dime, que plañes, Leonor,  
è non lo estès honestando?

*Leo.* Non sabes tu, que à Fernando  
he tubido mucho amor.

*Elv.* Supido lo he; pero faz  
con que el gusto restituyas,  
pues que las lagrimas tuyas  
no te dãn ningun solaz.  
Que yo tambien por mi daño,  
tengo amor otro que tal,  
è maguer que siento el mal,  
bien miras tu que non plaño.

*Leo.* Tu amorio al mi dolor  
non compassa los enojos,  
que siempre sale à los ojos  
la calentura de amor.  
A la rosa, y al clavel  
tortolilla diligente,  
plañendo el su esposo ausente,  
faze pescudas por èl.

E à mas con tiernos amores  
veràs por el tu amorio  
con lagrimas del rocio  
fazer mimos à las flores.  
E de un leño en el fogon  
semejars los despojos,  
pues si non plañen sus ojos  
non arde su corazon.

*Elv.* Cuydo fer un pedernal,  
mia Leonor, porque tambien  
me quiere Garcia bien,  
è yo no le quiero mal.  
Mas mi voluntad tan rara  
se ha podido resistir,  
que non me han vido reir  
por un ojo de la cara.  
Que el home que està mas ciego  
en servir, y en sospirar,  
en viendome lagrimar,  
se farà de pencas luego.

*Leo.* A ti te adora Garcia?  
*Elv.* Al me vèr, mil trampantojos  
faze con la boca, è ojos.

*Leo.* Valgãse Santa Maria!

*Elv.* E de que te has suspendido,  
que paras mientes turbada?

*Leo.* Hame dicho una vengada,  
que finca por mi atordido:  
è quedo rabiosa aqui,  
que fingiendo que se muere,  
me diga à mi que me quiere,  
è que te engañife à ti.

*Elv.* E yo con sopita saña  
contra èl me indigno aora;  
à mi es à quien solo adora,  
y à ti es à quien solo engaña.  
A mi quiere de las dos,  
à mi ama de mayor gana.

*Leo.* Proviera à Dios.

*Elv.* La mi hermana,  
para que es, proviera à Dios?

*Leo.* Garcia de mi que espera?

## LA PATRONA DE MADRID.

*Gar.* Vuestra palabra me ha dado à entender,  
que non en el campo he tovido valor,  
afaz, como Alcaide, podierais saber,  
que Aben Iuzef me tuvo pavor,  
quando le fize mas campo correr,  
que el Mayo verdofo colora de flor,  
è mas al querer conmigo lidiar,  
de una lançada le fize finar.

*Gra.* Non me hableis tan enronado,  
la vuestra voz abaxad,  
que yo vos darè à Leonor,  
mas non tan cedo serà:  
Fernando me pidiò à Elvira.

*Leo.* La mi oreja que escochais?

*Gra.* E fincado cautivado,  
como bien parecerà?  
que èl tenga un lazo de hierro,  
è vos otro conjugal,  
sed el su amigo en la guerra,  
pues lo fuistes en la paz,  
è quando fincare libre  
por vuestro valor llegad,  
è pedidme à mi Leonor,  
que cedo os la he de endonar.

*Gar.* Tan luengos años te halles  
como nuelso padre Adàn.

*Gra.* Con Fernando, è con Garcia  
las presumo maridar,  
venid, que cuydo ir con vos.

*Gar.* De aqui non me he de apartar,  
si tu cortesanamiento  
no se queda mas atrás.

*Gra.* Pues si aveis de ser mi fijo  
obedeced, è callad

ansi. *Gar.* Què parlais? *Gra.* Garcia  
oid que os quiero pescudar  
de las Imagenes santas  
que dentro en España ay,  
qual de todas me dezid  
es vuestra devota mas.

*Gar.* Nueña Señora de Atocha.

*Gra.* Pues vuestra es Leonor, llegad

è dadme los brazos fijo,  
que mio non lo ferà,  
quien non llame por devoto  
à essa Imagen celestial.

*Vanse los dos.*

*Leo.* Fincamos buenos Elvira?

*Elv.* Colorada el alma està,  
de que el sandio de Garcia  
finguiesse su voluntad.

*Leo.* Ame engañifado à mi  
el traidor descomunal  
de Fernando, è à ti sola  
es à quien precara afaz,  
è te acuitas de Garcia.

*Elv.* E Garcia desleal  
non fina por ti? *Leo.* Bien fablas,  
pues como podrè vengar  
el mi mal pagado amor  
que se ha fincado en agraz

*Elv.* Quieres que fagamos mofa  
de su amor? *Leo.* Como serà?

*Elv.* Seamos frèilas las dos,  
è ansi cuydo castigar  
perdiendo el nuelso amorio  
una è otra voluntad

*Leo.* Yo fraila, essas non, Elvira,  
que cuidas? *Elv.* Ven à hablar  
al mio padre.

*Leo.* Que hazes Elvira? *El.* Tu lo veràs,  
vén en pos de mi.

*Sale Don Fernando quando ellas se  
quieren ir.*

*Fer.* Leonor.

*Leo.* La Santa vela pasqual

que

## NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

que està con las tres piñitas  
fincada como el Altar  
me valga. *Fer.* De que te aturdes  
la mi relumbrosa faz.

Fernando foy el tu esposo,  
que afinojado, è leal,  
viene à befucar la tierra  
que tu pisoteando estàs.

Yo foy el que ayer cautivo,  
y oy libre viene à ayantar  
el manjar de los tus ojos  
amorioso gañan,  
que paras mientes señoora?  
non cuides abrazijar  
mil vegadas al tu esposo  
que descativado està?

*Leo.* E quanto me da solaz  
la su voz, la su mentira

me ha indignado mas, y mas,  
fabla envoltidor maligno,  
yà que fazes desbochar  
fino toda la mi ira,

toda al menos mi verdad,  
porque engañoso, è cruel,  
si cuidaste maridar

con la tu querida Elvira,  
feriste con tal crueldad  
à la mi alma, que era tuya?

porque sandio, desleal,  
me fazias arrumacos  
de rosquillas, è maçapan?  
Non foy yo tamaña fembra,  
que el Sol con su claridad

al mio honor, y à la mia cara  
no ha supido emparejar?

Al nuelso padre pediste  
à Elvira, è con deslealtad  
para me escopir el rostro,  
me cuidaste pintorar.

Cata à tu amiga Elvira,  
gozate con ella en paz,

aqui finò el nuelso trato,  
yo no he de fablar mas,  
que no fuè mas fementido  
el nuelso Conde Julian.

Fincate. *Và àirse.*

*Fer.* Los ojos mios,  
non ayrados os escorrais;  
Elvira non està aqui?  
è digo de par en par,  
delante su fermofura  
à toda mi voluntad.

A ti es à quien amorie,  
buelve, mi vida à escochar  
mia plañidura, que fabla  
lagrimosamente afaz.

*Leo.* Pues è como al padre mio  
pediste à Elvirà? *Fer.* Non tal;  
à la su chicota fija  
le pedi. *Leo.* Pues si es verdad,  
la mas chicota es Elvira.

*Fer.* Es tu fermofura tal,  
que aun siendo mas los tus años,  
non me parecen los mas.  
Yo lo errè. *Leo.* Cuidalo bien.

*Elv.* Pues si el fuera mi galàn,  
è à ti te endilgàra aora  
los requiebros en mia faz,  
non le presumara yo  
con polvora, è alquitràn?  
abracijale, mia hermana.

*Leo.* Con una condicion tal,  
que me has de bolver los brazos  
si non fablares verdad. *Abraçate.*

*Fer.* Ay mia vida! la tu mano  
me permite befucar,  
que me entorno à ser cautivo.

*Leo.* Que me fablas, y te vàs?

*Fer.* Fizele à una sandia Mora  
pleitefia de tornar,  
è la tu trasladadura  
pintorada, dexè allà:  
è antes que el Alva florida

em

em principie à cargar,  
bolver cuido à la prision;  
la mia vida perdonad.

*Leo.* Que la mi femejadura  
cautiva, Fernando està,  
è à una Mora se la diste,  
pues como feciste tal?  
è por verte con la Mora  
te buelues à cautivar.

*Fer.* Di la palabra. *Leo.* E di, pesa  
essa tu palabra mas  
que mi amor?

*Fer.* Naci fidalgo.

*Leo.* Aora llego à caloñar,  
que estàs emperrado el alma,  
è que con la Mora estàs  
aullandole el tu amor  
como mal ferido can.

*Fer.* Por el tu retrato buelvo,  
non por otra cosa afaz.

*Leo.* Pues si mi femejadura  
es la causa principal,  
yo perdono la fineza,  
fincate conmigo en paz,  
que non empezo à mi amor,  
ni à mi honor le farà mal  
que estè preso el mi retrato  
por la tuya libertad:  
si non es que por desprecio  
te la ayas dexado yà.

*Fer.* E yo he de quedar sin èl?

*Leo.* Que importa, no me diràs,  
el traslado, si te quedas  
con todo mi original?

*Fer.* El mi escodero se queda.

*Leo.* Pues yà que poniendo estàs  
à las soluciones mias  
otra afaz dificultad;  
el Garcia me ha pedido  
à mi padre, he dicho yà,  
que con toda la mi mano  
se coid à matrimonioar,

en que veràs la apretança  
con que finco si te vàs.

*Fer.* E dixo que si, el tu padre?

*Elv.* Si con tanta claridad  
ella huviera dicho el si  
par del Cura, è Sacristan,  
non la podiera el Obispo  
de Burgos desmaridar.

*Fer.* Elvira, es verdad? *Leo.* Ploviera  
à Dios non fuera verdad.

*Fer.* E à ti ha hablado tu padre?

*Leo.* Non me ha podido hablar.

*Fer.* Quàdo fuè el socesso? *Leo.* Agora

*Fer.* E tu, di, que le diràs?

*Leo.* Si te fincas que te quiero.

*Fer.* E avrà duda? *Leo.* Si te vàs.

*Fer.* Reprobaràs mi aficcion,  
si dexo el retrato allà?

*Leo.* Hablarè bien del tuo amor.

*Fer.* E mi palabra que harà?

*Leo.* Palabra dada à una sandia  
non se debe cabalar.

*Fer.* En fin, èl te pide? *Leo.* Si.

*Fer.* Pues pintura, perdonad,  
miò escodero, Dios vos libre,  
mia palabra viento vais,  
que en tocando al amorio  
del que sabe sospirar,  
el ponto de honor es menos,  
è la colera es lo mas.

*Leo.* Eres fino. *Fer.* En la tu piedra  
me pretendo quilatar.

*Dentro Gracian.*

*Gra.* Leonor? *Elvira?* *Leo.* Mio padre

dà voces. *Elv.* Que nos querrà?

èl sale. *Leo.* Fernando mio,  
aquí te puedes posar,  
non te vea de sopito.

*Fer.* E yo me he de escondijar?

*Leo.* De fallarte aquí tan tarde  
non le puede dàr soláz.

*Fer.* Yo lo hago, *Escondese.*

*Sale*

*Sale Gracian.*

*Gra.* Las mias hijas,  
vuestra tristura alegrad,  
abrid cedo essa ventana,  
è del Cielo à esse Atochar  
catareis divinas luzes  
con resplandor divinal,  
de los Cielos à la tierra,  
yan subirse, yan baxar;  
nuestra Señora, sin duda  
possada en Atocha està.  
Non la veis?

*Assomase à una ventana.*

*Leo.* Yan los catamos.

*Gra.* Los mandaderos, que estais  
para mi mandaderia  
subid à ver la alegrura.

*Và passando por detrás quando miran  
à la ventana*

*Fer.* Mientras suspendido està  
à escorrir voy à la puerta,  
pues non me vè. *Elv.* Yá se vá.

*Fer.* E desde ella fingirè,  
que aora acabo de llegar:  
pruebo à salir.

*Al salir encuéntrase con Garcia.*

*Gra.* Quien dà voces?

*Gra.* El bendito san Marcial  
me valga, que es lo que miro?  
*Buelve la cara Gracian Ramirez,  
y velos.*

Ferrando? *Fer.* Señor Gracian.

*Gra.* Garcia? *Car.* El Alcayde mio.

*Gra.* Como aquí los dos fincais?

*Fer.* Yan sali del cautiverio;  
endonome libertad  
una Mora è à tu voz  
sobì de la calle acá.

*Gra.* E yo à tu voz he sobido;  
pero al tiempo que iba à entrar,  
iba à salir Don Ferrando  
por vuestra puerta. *Fer.* Es verdad,

que al sobir vueffa escalera  
sentì un home pifotear,  
è bolvi la faz à ver  
quien me buscava detrás.

*Gar.* E como os aveis turbado?

*Fer.* Hame fecho novedad  
que entreis vos adonde apenas  
el Sol no ha sopido entrar.

*Gar.* Sola esta vez he sobido.

*Fer.* Yo esta vez otro que tal;  
è à non estar el Alcayde  
presente. *Gar.* E à non estar  
el Alcayde. *Fer.* Yo fiziera  
que non pescuderais mas.

*Gar.* Yo fiziera. *Gra.* El Don Garcia,  
vueffa palabra complais  
de darne la vueffa hija,  
pues defcautivado està  
Ferrando como dixisteis.

*Fer.* E yo si me has de endonar  
la hija que te he pedido,  
me olmidarè. *Gra.* Anfi serà.

*Gar.* Leonor es la que os pido.

*Elv.* O sandio descomunat!

*Fer.* E yo à Leonor vos demando.

*Gra.* E Ferrando, que fablais?  
non pedisteis la chicota  
hija? *Fer.* Non lo he de negar;  
mas no entiende el amor de años,  
mia la Leonor serà.

*Gar.* Non serà. *Fer.* La mi cochilla,

*Gra.* Vueffa enemiga dexad,  
y en presencia de mis hijas  
non demandeis à lidiar.

*Gar.* Non es de aquí esta enemiga?

*Fer.* Vueffas manos parejad.

*Gra.* Dalle la mano Ferrando.

*Fer.* Yo non se la quiero dàr,  
si non me dais à Leonor.

*Gar.* E yo fablo otro que tal.

*Gra.* Yo vos la darè Garcia,  
*Dizeselo à cada uno al oido.*

C

*Fer.*



Ferrando, vueſta ſerà:  
eſto importa por aora. *ap*  
*Fer.* Pues la mi mano catad.  
*Dale la mano, y aprietaſela.*  
*Gar.* Vueſto amigo ſoy. Al darme  
ſu mano, ha hecho ſeñal  
de queſtion con apretança. *ap.*  
*Fer.* Ce lo le coïdo buſcar.  
*Gra.* Sois amigos?  
*Fer.* Yán lo ſomos.  
*Gra.* Por eſſa pueita os colad  
García; è vos por aquella  
que eſtà enfrente del çaguan.  
Leonor, al vueſto retrete,  
ea mi Elvira, à poſar.  
*Fer.* Dios vos mantenga.  
*Gra.* El vos guarde.  
*Gar.* A Dios, mió Alcayde Gracian.  
*Fer.* Muriendo de zelos voy.  
*Gar.* A tordida el alma eſtà.  
*Leo.* Si ſerà Ferrando mió?  
*Fer.* Si mia Leonor ſerà!  
*Gra.* Halle yo à la Santa Imagen  
de Antioquia en el Atochar,  
que una, è otra palabra  
mi abilencia complirà.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Roſa, Limonada, y Moros.*  
*Rof.* Eſte cautivo Chriſtiano  
conmigo lleque el primero,  
y quedaos todos que quiero  
recibir ſola à mi hermano.  
Y aquel monte à trechos hucco,  
del Mançanares conſin,  
la lición de ſu clarín  
haga repetir al eco.  
*Lim.* Yà el ſu Rey Celin aora  
por uno, y otro ſendero  
llega à fablar el primero.  
*Rof.* Veſle venir? *Lim.* Si ſeñora:

*Rof.* Há Celin ardiente rayo,  
que el Africa congelò!  
*Lim.* Cuido, que non te eſcochò.  
*Rof.* Emulacion de Pelayo.  
*Lim.* Non te oyò.  
*Rof.* Llamale, y toma  
las ſeñas de ſu valor;  
açore de Alà. *Lim.* Ha el ſeñor  
discipulo de Mahoma.  
*Rof.* El que dà voz à la fama.  
*Lim.* Que dà à Caſtilla pavor,  
*Rof.* Primer padre del valor,  
hijo del Sol. *Sale Celin.*  
*Cel.* Quien me llama?  
*Rof.* Tu hermana es quien te llamò.  
*Cel.* Yà tu aciento he conocido.  
*Rof.* Vienes bueno? *Cel.* Si.  
*Rof.* Has vencido?  
*Cel.* Quando no he vencido yo?  
*Rof.* Saber el triunfo quiſiera.  
*Cel.* Y mi fortuna veràs.  
*Rof.* Habla, no te tardes mas;  
como fue? *Cel.* Deſta manera:  
Sali con negros pendones.  
*Rof.* Eſſo, Celin, yà lo ſè.  
*Cel.* A ſangre, y fuego lleve  
veinte y quatro poblaciones.  
*Rof.* Es tu valor inhumano.  
*Cel.* No reſervò vigilante,  
ni mi piedad al infante,  
ni mi templança al anciano.  
*Rof.* Tu corage, y ſaña impia  
aun mas que tu azero ha obrado.  
*Cel.* Veinte Templos he ſaqueado  
de la Imagen de Maria.  
*Rof.* Gracias me doy, pues que llego;  
à eſtruchar tu ira ardiente.  
*Cel.* Y eſſa que es tan fria fuente  
dexè abraſada de fuego.  
*Rof.* Alà permite que fueſſes  
rayo de ſu mano airada.  
*Cel.* Hize hoz ſangrienta mi eſpada  
de

de las flores, y las mieſſes.  
*Rof.* Aſi à mi crueldad enſeñas.  
*Cel.* No reſervò mi cuchillo  
al humilde corderillo  
que balava entre las peñas.  
*Rof.* Halle el Chriſtiano eſcarmiento  
en ti, que rendirle ſabes.  
*Cel.* Con el polvo ahoguè las aves,  
que eran poblacion del viento.  
*Rof.* Sea indicio tu ofadía  
del fuego que en ti ſe vè.  
*Cel.* Con el humo del tiznè  
la rubia tela del día.  
*Rof.* Deſte triunfo hagan memoria  
marmoles inſenſitivos,  
q̄ traes? *Cel.* Quatro mil cautivos  
*Rof.* Que mas?  
*Cel.* Aqueſta es mi historia.  
*Rof.* Pues yà, valiente Celin,  
que al ſon de tus parches tiemblan  
los oïdos de aquel monte,  
reſfriendo el golpe en quexas,  
oye la mas infeliz  
fortuna la mas adverſa;  
paſſion que el animo mio  
diſpenſar pudo à la lengua.  
Yà ſabes que Don Garcia  
de Vargas en eſſa Tela,  
de quien el Principe Mayo  
cortó à las flores libreas,  
diò la muerte à Aben Juzef,  
nueſtro hermano: el Cielo quiera  
que acierte à juſtar la ira  
la vengança con la ofenſa!  
Yà te acuerdas que quedò  
de mi arbitrio en la cadena  
prifionero Don Fernando  
de Lujan; pues porque ſepas  
quando es grande la deſdicha  
quanto la deſdicha cueſta;  
ſabrás, que al vèr ſu valor,  
al admirar ſu preſencia,

ó por Aſtro, ſi es verdad  
que inclinar ſaben eſtrellas;  
quiſe bien à Don Fernando,  
permiteme la indecencia  
de dezir mi voluntad,  
ſiempre en mi dolor ſecreta;  
que es fuerça quando el doliente  
de achaques de amor enferma,  
para ſanar del remedio  
quejarſe de la Jolencia.  
Dile ſeñas de mi amor  
con los ojos, de quien eran  
deſperdiciadas palabras  
lagrimas que el fuego ſeca:  
mas como el ohio es tan rudo,  
que nunca entiende por ſeñas,  
me aprovechè de la voz,  
tan tarda en obrar mi lengua,  
que le vendí por recato  
lo que era ſolo verguença.  
Oyome, y dixo que amava,  
preguntè à ſu amor, quien era  
el ſujeto de ſus ojos,  
enmudeciò à la reſpueſta:  
y viendo en ſu voluntad  
tan ſeguras reſiſtencias,  
me obliguè de que el ſilencio  
ſu llama ocultè ſecreta;  
que una voluntad que es noble  
mas del ſecreto ſe prenda:  
y en fin à los cortos plaços  
de un ruego, me dixo que era  
Leonor el feliz dueño,  
bien que el merito no tenga  
de ſu voluntad, y entonces  
à mi roſtro, que antes era,  
como tímido de nieve,  
le pintò ſin diligencia,  
al temple de ſus palabras,  
mil colores la modestia.  
Agradeci el deſengaño  
con amorofa cautela,

## LA PATRONA DE MADRID.

una pérdida reliquia  
de cenizas que aun no oy quemar;  
con que emboscada mi gente  
deste feto en la aspereza,  
à Garcia que à mi hermano  
diò en el campo muerte fiera,  
con las ventajas que saben  
los cristales dessa tierra,  
pues de su valiente sangre  
llevaron al Tajo nuevas,  
darè el sangriento castigo;  
los dos amantes es fuerça,  
que à un tiempo vengar su amor  
airadamente pretendan,  
si Fernando fuè contigo  
traidora la industria muera  
de su traicion; si Garcia  
diò à Juzef muerte sangrienta,  
cobre discreta venganza  
mi valor, y tu cautela.  
Configa yo no tener  
oy que este bolcan rebienta,  
que en esta Imagen que adoro,  
compasiones enternezca:  
tu valor, y mi valor  
hagan de la industria pruebas,  
que mal de amor las pasiones  
con la ira se remedian,  
à campal lid provocado  
Fernando mi enojo tema,  
celoso con Don Garcia,  
la que vibrare facta  
disparada à sus murallas,  
la tiendo venganças muerda:  
amor, y zelos te imiten,  
amor, y zelos me fuerçan  
de un achaque adolezcamos,  
un ardid nos convalezca,  
que agravios ay como zelos?  
quien los tiene, y no los venga?  
que el que unos zelos consiente

tambien sufrirà una ofensa?  
ansi puede ser que logre  
esta imposible belleza,  
que me haze querer mas  
faber que ay mas que la quieran:  
darè muerte à Don Garcia,  
Don Fernando en la cadena  
de tus braços logrará  
las prisiones que deseas:  
morirá el traydor Garcia,  
lograrè sin competencia  
un amor.

*Ros.* Y quando no,  
la que ves campafia amena  
espigar en rubios granos  
arderà en negras pavesas.  
*Cel.* Y quando no, minaré  
dessa madre de las ciencias,  
que ansi Maredit se llama,  
las peñas que la sustentan,  
porque el fuego materal,  
que en mi coraçon se engendra,  
à su resistencia unido,  
su eminente muro yenda.

*Ros.* Pues este esclavo que quiere  
reconciliarse en la seta  
que de su Africano padre  
por lineas de Agar hereda  
guiará nuestros soldados.

*Lim.* Cuidadosa centinela  
me has de catar en el feto,  
que non es mucho que venda  
à mi patria por la vida,  
que Judas Apostolera,  
è acompañador de Dios,  
è à solas treinta monedas  
vendió à Dios, que non farà  
un hombre con cavellera?

*Cel.* Pues, ¿ea guiad soldado.

*Lim.* Ven empos de mi.

*Cel.* Que esperas?

*Ros.* Que me aliente tu valor.

*Cel.*

## NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

*Cel.* Yá mi venganza te alienta.  
*Ros.* Los parches el monte asulten.  
*Cel.* El clarín los vientos yera.  
*Ros.* Guardate Madrid, que yá  
Rosa sobre tus almenas.  
*Lim.* Yán cumplo con vueffa sangre  
la mia madre Gallega.

*Vanse, y sale Don Garcia.*

*Gar.* El Ferrando de Lujan  
aquí me ha fecho venir,  
en las Atochas, que están  
en par de la sobidura  
de aqueffe torromontero,  
*Saca un papel, y lee.*  
me fabla el renglon primero,  
de Ferrando en la escretura;  
que le espere con valor,  
è para mueffas rencillas  
que traiga mias dos cochillas,  
la chicota, è la mayor.

Negra la noche ha pisado  
los montes con tardo pie,  
è con ser grande, no vé  
mia vista un arbol del prado.  
Non el Moro hazer entrada  
puede à este Atochar cerrado,  
que està en rededor cercado  
con una, è otra estacada.  
Quanto con negros bosquejos  
pintura la mia ilusion;  
sombrias cara Oriente son,  
y cara Poniente lexos.  
E agora escuchando están

*Parase à escuchar.*

mis oídos con cuydado  
señas de que home ha pisado  
la Atocha, que late un can.  
Azia allí están pisoteando,  
ò es fegura del temor,  
ó el viento faze romor,  
ò anda en mi busca Ferrando.

Home es por vida mia,  
si llega coido escochar.

*Sale Don Fernando.*

*Fer.* Yán di con el Atochar,  
en que finca Don Garcia.  
Mucho encontrarle me alegra,  
non mirè en toda mi vida  
la noche tan amarrida,  
è tan fin fal, con ser negra.  
E à mas, que al gusto importuna,  
è à los ojos dà mas pena;  
que quien nació tan morena  
non tenga gracia nenguna?  
Rumor nenguno se espera,  
de las hojas non se sabe;  
non grazna agoura el ave,  
non ruge airada la fiera.

Mas la escoridad me assombra.

*Gar.* Roido entre las ramas creo.

*Fer.* Home escocho, è non le veos  
es Garcia? *Gar.* Quiè me nombra?

*Fer.* Es Ferrando, que os retò  
para la mueffa contienda.

*Gar.* Fabled quedo, non se entienda.

*Fer.* Nenguno nos escochò.

*Gar.* Pues començad la question.

*Fer.* Antes que entinte el azero,  
para el mio desquite quiero  
entonar la mia razon.

*Gar.* Dezid, qual la causa es  
de romper nueffa amiltad?

*Fer.* Parad, mientes. *Gar.* Ea, fabled,  
è lidiaremos dempues.

*Fer.* Mi omor por Leonor se muere,  
è mas su amor me quiffò;  
el su padre os la endonò,  
è sè yo que à vos non quiere.

La que à mi ha influido estrella,  
me faze amar de tal suerte,  
que aveis de darne la muerte  
si vos maridais con ella.

E por non sofrir mancilla,

el

el mio amor fino quisiera  
non morir de essa celera,  
è finir de essa cochilla.  
*Gar.* Es la obligacion tan rara  
de nueſſa vieja amistad,  
que à eſtâr en mia voluntad,  
cuido que vos la endonara.  
Mas fiendo yo Cavallero,  
bien non ha de parecer  
pedirla ayer por muger,  
è oy hablar que non la quiero.  
Escrita guardo à Leonor  
en el alma con mia fee,  
è aunque quiera non podrè  
desempremir el mio amor.  
Pues repasad, que decoro  
mias penas os guardaràn,  
ſi la he pedido à Gracian,  
me la ha endonado, è la adoro.  
*Fer.* Ea, vueſſa vana opinion,  
dezid non puede empecer  
matrimonio con muger  
que à otro home tiene aficion?  
Non ſabeis que eſto es anſi?  
pues non buſque vueſſa fama  
à fembra que à vos non ama,  
è me eſtâ quiſiendo à mi.  
*Gar.* Espantado, è ſoſpendido  
vueſſa mengua me ha torbado,  
pues vivis tan confiado,  
que os creis que ſois querido.  
Las engañiſas tambien  
de fembras podeis coidar,  
quando non ay que hablar,  
fablan en quien quieren bien.  
Eſcopid ſu mala caſta.  
*Fer.* Pues al vueſſo pundonor  
non baſta dezir, Señor,  
que ella lo diga? *Gar.* Non baſta,  
à mas que non puede ſer.  
*Fer.* Catad bien lo que dezis.  
*Gar.* Yo non digo, que mentis,

mas non lo quiero crrear.  
*Fer.* Pues finque nuevo valor,  
è nueſſa lid apagada;  
fagamos que eſta vegada  
la dè à qualquiera Leonor.  
*Gar.* Non lo ha de dezir por Dios,  
ni he de aver tamaño ſuſto,  
que puede tener mas guſto,  
è quereros puede à vos.  
*Fer.* Pues ſi non vos ſatisface  
mio ruego, que à vos ſe omilla,  
defabrigad la cochilla  
el Garcia. *Gar.* Que me place,  
mia razon eſtâ hablando.  
*Sacan las espadas.*  
*Fer.* Erguida eſtâ la mia espada;  
fuid deſta cochillada. *Riñen.*  
*Gar.* Lidiad, è callad Ferrandos;  
hallará ſatisfacion  
la razon que en mi ſe eſtâ.  
*Fer.* O como me coitarà  
ſinarvos ſin contricion!  
*Gar.* Non le aplaço dâr mas largas  
à la mia ſopitez.  
*Fer.* Finarvos pienſo eſta vez.  
*Dent. Leo.* Garcia Ramirez de Vargas.  
*Gar.* Qué parla el viento veloz?  
*Fer.* Aquella voz me ha tollido  
el alma por el oido.  
*Gar.* Eſcochad. *Fer.* No ciego voz.  
*Gar.* Pues turbados como eſtân  
los nueſſos azeros? ea.  
*Fer.* Entornad à la pelea. *Riñen.*  
*Dent. Leo.* El mio padre Gracian.  
*Gar.* Non eſta voz de Leonor?  
*Fer.* Si, que al ſu padre ha llamado;  
ſi acaſo la ha cautivado  
el Moro enganifador?  
*Gar.* Non la llevan caotivada.  
*Fer.* Es tamaño ſu quexido.  
*Gar.* Eſtâ el Atochar guarnido  
con una alta empalizada.

*Fer.*

*Fer.* Sola ſu voz eſcochè;  
quexicoſa, è laſtimera!  
*Gar.* Non era Leonor? *Fer.* Ella era.  
*Gar.* Donde eſtarà? *Fer.* No lo ſè.  
*Gar.* Pues ſi ſu voz eſcuchamos,  
turbados non nos paremos.  
*Fer.* Todo el monte registremos.  
*Gar.* E por los frondosos ramos  
non quede una rama aora  
que non rebusque el dolor.  
*Fer.* Vamos.  
*Sale Leonor con una acha, y un farol.*  
*Leo.* Mio padre, è ſeñor;  
valgaſme nueſſa Señora!  
*Gar.* Leonor? *Le.* Mio pecho ſe yela.  
*Fer.* De donde te has eſcorrido,  
el tu cabello eſtendido,  
y en tu braço una candela?  
*Gar.* Como te fallamos, di,  
tan tarde en eſte Atochar?  
*Leo.* Mio padre vengo à buſcar:  
los dos que fazeis aqui?  
*Gar.* Dempues Leonor, lo ſabràs.  
*Fer.* Dinos, que te ha ſocedido?  
*Leo.* Prestareis me el vueſſo oído?  
*Fer.* Atento eſtoy mas, y mas.  
*Gar.* Yo atordido, como aqui  
ſola ſincas con tal mengua?  
*Leo.* Yà lo hablarà mia lengua.  
*Gar.* Faba, pues.  
*Leo.* Eſcocha. *Fer.* Di.  
*Leo.* El ſeñor Rodrigo  
Rey nueſſo gentil,  
que à la ſu Florinda  
forcejó à rendir;  
mandava en Eſpaña  
el año infeliz  
que el Conde Jolian  
traydor, è malſin,  
de allende el mar traxo  
Moros mil à mil:  
los Godos Chriſtianos  
tratanſe eſcorrir,  
para non catar  
laſtimoso el fin.  
En luengos dos años  
de roxo matiz  
cataras los rios  
al mar deſcendir  
del Ebro, y del Duero  
al Guadalquivir.  
Las madres, è ſijos  
ſe vicron plañir,  
cada qual por ella  
aun mas que por ſi.  
De fuego aburados  
los campos oi  
que no obedecieron  
è ſu Rey Abril.  
De fame ſe vicron  
las roſas morir,  
y de ſed, y fame  
el montès eſpin.  
Arroyos de ſangre  
por aqui, y alli  
fazen ſobiduras  
al monte cerril.  
De nueſſa Vandalia  
el limpio Genil  
la diò à ſu Granada  
mas ſinos rubis.  
Abrafadas chozas  
arden à eſcopir  
la faz de las nubes  
blanca, è carmeſi.  
Cautivan las Villas  
del nueſſo conſin,  
è à mas las Ciudades  
cercan, ſin oir  
lamentos, que faze  
ſexo femenino.  
Templos, que el Jeſus  
guardó para ſi,  
donde à la ſu Madre

D

tan;

tanto Querubin  
 Psalms la cantava  
 que entonò David.  
 Del Mahoma falso  
 fuè Mezquita vil.  
 Maria la Virgen,  
 con su Niño allí  
 se dexò en el fuego  
 toda comburir,  
 que non solo Dios  
 atendió à sofrir  
 muerte por el home,  
 mas tambien aqui  
 quiso la Madre  
 del Sol, è de sí,  
 por culpa del home,  
 è culpa tan ruín,  
 su semejadura  
 de al fuego sotil.  
 Finò el Rey Rodrigo  
 en la cruda lid,  
 non pagò su pena,  
 la su culpa si;  
 è todos pagaron  
 los Godos allí  
 de su Rey los yerros.  
 Reyes, que vivis,  
 semejad del Godo  
 la historia infeliz:  
 è catad, que Dios  
 como destroir  
 por sandezes de uno  
 vassallos cien mil.  
 Barragan Pelayo  
 tratò de sobir  
 de erguida montaña  
 la ruda cerviz:  
 de homes infançones  
 se fizo adalid,  
 è à la su cochilla  
 coidò reteñir  
 de Moras gargantas

sangre vaharis;  
 Castiella en estotras  
 se empieza à rendir,  
 è una de las Villas  
 fue nuestra Madrid,  
 la Virgen de Antioquia,  
 Madre del Ofir,  
 Sol, que estava en medio  
 de nuestro Cenit,  
 desapareció:  
 non se supo en fin,  
 si el su Alcalde Godo,  
 piadoso Adalid,  
 la ocultò en las grutas,  
 coidando que allí  
 Moros trabajavan  
 su faz escopir:  
 ó si el uno, è otro  
 santo Querubin,  
 la solicitaron  
 sitio mas feliz:  
 è como le falta  
 su Madre à Madrid,  
 devoto, è constante  
 mio padre, al llocir  
 el Sol, que es topacio,  
 è fino rubí,  
 con mi, è con Elvira  
 comiença à salir  
 à buscar la Imagen,  
 sablando en Latin  
 divinales hymnos  
 que yo non sopí.  
 Visita en su busca  
 del monte cerril  
 al rudo Atochar  
 quanta flor gentil  
 faze en praderias  
 el viento se hondir:  
 escondrijaduras  
 quantas ay de aqui  
 à lo erguido en fomo  
 de

ta, venid la mia Virgen.  
*Fer.* Seguro finca este puesto,  
 que mueffas empalizadas  
 nos le aseguran. *Lim.* Es cierto.  
*Gar.* La Virgen va con nosotros.  
*Gra.* Esposa, venid al Templo.  
*Leo.* Palma, à señalar el fruto.  
*Gar.* Venid à exaltaros, Cedro.  
*Fer.* Dexad poner la mia alma  
 en vuestro cristal espejo.  
*Elv.* Ciprés, dad verdor al campo.  
*Gra.* Escala, subidme al Cielo.  
*Leo.* Abrid la puerta al mio llanto,  
 divinal cerrado Huerto.  
*Gar.* Floreced, Lilio entre espinas.  
*Fer.* Zarza, dadnos vuestro fuego.  
*Elv.* A defendernos, Ciudad.  
*Lim.* Vellochino, à enriquecernos.  
*Gar.* Torre, fazme tu David.  
*Fer.* Nave, à surgir en el puerto;  
 y si entre Atochas silvestres  
 pareciste al llanto nueffo,  
 la Virgen del Atochar  
 de oy mas te llame tu Pueblo.

## JORNADA TERCERA.

*Tocan un clarin, y salgan por dos  
 puertas diferentes, Rosa, Ce-  
 lin, y Mahomat.*  
*Cel.* Yà hasta el muro hemos llegado  
 con resolucion valiente.  
*Mah.* Yà està emboscada mi gente.  
*Ros.* Y yà està Madrid cercado.  
*Mah.* Que pretende tu rigor?  
*Ros.* Que procuran tus desvelos?  
*Cel.* Dár una vista à mis zelos  
 en el campo de mi amor.  
*Ros.* Es esse el retrato? *Cel.* Sí.  
*Mah.* Tienesle amor?  
*Cel.* Amor tengo.  
*Ros.* Pienfas vengarte?

*Cel.* Oy me vengo.  
*Ros.* No intentas vengarme à mi?  
*Cel.* Muera Fernando traydor.  
*Ros.* Restaura la sangre mia.  
*Cel.* Y muera tambien Garcia.  
*Ros.* Y Leonor? *Cel.* Viva Leonor:  
*Mah.* Tu sangre se restituya.  
*Ros.* Tu ira se irrite ardiente.  
*Cel.* Pues tu ve à avisar tu gente;  
 tu, Rosa avisa la tuya.  
*Ros.* Desta manera ha de ser.  
*Cel.* Sabes quando has de venir?  
*Ros.* Quando empieces à reñir.  
*Mah.* Yo te sabre obedecer.  
*Ros.* Tu industria empiece, y la lid.  
*Cel.* Prenderte à Fernando ofrezco.  
 no te vãs? *Mah.* Yà te obedezco.  
*Ros.* Llama al muro de Madrid.  
*Cel.* La vengança te aseguro.  
*Ros.* El ardid conseguiremos.  
*Cel.* Vendreis à tiempo?  
*Ros.* Vendrèmos.  
*Mah.* Llama al muro.  
*Vanse Rosa, y Mahomat.*  
*Cel.* Llamo al muro.

Ha del Muro de Madrid?  
 ha del gigante de canto,  
 que engendrò la industria, à prueba  
 de las iras, y los años?  
 Ha los que siendo Españoles,  
 sois militares ferranos,  
 que en el desierto del miedo  
 os abrigais de un peñasco?  
 Hà centinela del muro?  
*Limonada al muro.*  
*Lim.* Quien llama al muro?  
*Cel.* Yo Namo.  
*Lim.* Es Celin? *Cel.* No me conoces?  
 el que Alà fulmina rayo,  
 porque de vuestra Madrid  
 quiebre en el risco poblado.  
 Quien eres? *Lim.* Soy Limonada,  
 E el

el tu amigote, y esclavo,  
y el que de ti se escoriò.  
*Cel.* Pues como te fuiste?  
*Lim.* Andando.  
*Cel.* No eres hijo de Mahoma,  
en su ley reconciliado,  
pues como negarle puedes?  
*Lim.* Mahoma era un gran borracho,  
non alçando lo presente,  
è non catè estar al passo  
llamandome Limonada,  
que me consumiera à tragos.  
*Cel.* Pues quando mi gran Profeta  
ha bebido vino? *Lim.* Aguado.  
*Cel.* Quando èl bebiò, ni comiò  
fino es que fuisse. *Lim.* Marrano.  
*Cel.* Mientes.  
*Lim.* Non bollo esse mientes,  
como dize el Italiano.  
*Cel.* Eres perro por Mahoma.  
*Lim.* Por San Pedro, que eres galgo,  
que es Santo de Letania,  
è fuè Santo siendo calvo.  
*Cel.* Tu me engañaste. *Lim.* Tambien  
nos engaña un Boticario;  
è tira à las nueffas boifas  
uno, è otro redomazo  
de cosas peor que tinta;  
è siendo afrenta callamos.  
*Cel.* Di à Fernando de Lujan.  
*Sale Don Fernando al muro.*  
*Fer.* Yà està en el muro Ferrando,  
que es lo que fablas, Celin?  
*Cel.* Vengo à dezirte, que traigo  
de Leonor, tu amante hermosa,  
la copia divina en rasgos.  
*Fer.* Que copia?  
*Enfñale un retr-to de Leonor.*  
*Cel.* Lo que dexalte  
à palabra, y amor falso  
en rehenes de dár buelta  
de Rosa en la fee; si acaso

de tan amante te precias;  
como precias de bizarro,  
baxa à cobrar su hermosura,  
cuerpo à cuerpo, y braço á braço,  
que solamente el amor  
nos puede igualar à entrambos.  
*Fer.* En fin esta es su pentura?  
*Cel.* Este es su mesmo traslado.  
*Fer.* E quien te le ha dado? *Cel.* Rosa.  
*Fer.* Catalo bien. *Cel.* Verdad hablo.  
*Fer.* Yàn te tiro mi ira, can,  
piedra es, mordiscala en tanto.  
*Cel.* Baxa, pues. *Fer.* Temo Celin  
que has de fugir mientras baxo.  
*Cel.* Soy el valor.  
*Fer.* Non le pierdas.  
*Cel.* Como puede errar el braço?  
*Fer.* En fin me esperas?  
*Cel.* Te espero.  
*Fer.* Pues yan desciendo.

*Quitase del muro.*

*Cel.* Yà aguardo.  
*Lim.* Pongase bien con Mahoma,  
Celin; mas non faga caso  
de su avelencia, que fue  
Mahoma tan rudo, è zafio,  
que en años quarenta è ocho  
aprender quiso à fer santo,  
è se quedó çancarron;  
pero un bien que tiene al lado  
muchos Angeles; mas son  
todos de escalera abaxo,  
è andad en la chimenea.  
*Cel.* Como no baxais, Christianos?  
*Salen Don Fernando, y Garcia cada  
uno por su parte.*  
*Fer.* Daràte sangriento fin  
la mi cochilla veloz.  
*Gar.* Yan deciendo à la tu voz,  
Rev de Toledo Celin.  
*Fer.* Que miro? Valgáme Dios!  
*Gar.* Que faga agora non se.

*Cel.*

Faràs crecer los deseos  
en las mismas resistencias:  
è de amor, al apetito,  
es tanta la diferencia,  
que amor violencias non gusta,  
solo à ser premiado anhela:  
pero roin el apetito  
solo procura violencias,  
que en fin amor es un Dios,  
y el apetito una fiera.  
*Elv.* E del Atochar la Virgen  
non puede fazer que venças?  
*Gra.* Bien puede; pero parece  
que non quiere. *Elv.* Pues non creas  
que ha parecido la Virgen  
para que Madrid se pierda.  
*Gra.* Quizàs non lo merecemos,  
Elvira, è quando esso sea,  
non à tanta duda es bien  
que quede mia fama expuesta.  
Sed martyres de la Virgen,  
que mucho Cielo os espera,  
que tengo tamaña fee,  
que en esta ocasion quixera  
fer una de mis dos hijas,  
è que otro mio padre fuera.  
*Elv.* Señor, yà que mis razones  
la tu terquedad non mellan,  
finar quiero, è solo aqui  
la mi omildança te ruega,  
que muera yo con Maria  
Nuestra Señora, è que sea  
de su Divinal Altar  
somo la peaña mesma.  
*Gra.* Yo vos lo concedo, Elvira;  
otra vez plañes? yan truecas  
*Lloran.*  
el tu valor en desmayos?  
*Leo.* Non quereis, señor que sienta  
que plañas quando yo viva,  
è non plañas quando muera?  
*Gra.* Plañendo estoy, mia Leonor,

maguer que el llanto non veas,  
congelose el mio dolor,  
que como à la muerte vuessa  
tengo el coraçon de marmol,  
son las lagrimas de piedra.  
*Elv.* Encomienda à la mi madre,  
mio señor. *Gra.* Si sopieran *ap.*  
que yàn à su madre he muerto,  
mas non quiero que lo sepan.  
Ea, las dos me abracijad.

*Abraçante.*

*Leo.* A Dios Padre.  
*Elv.* A Dios, señor.  
*Gra.* Quien ha visto que el amor  
de abraços à la crueldad!  
Oy non comulgasteis? *Elv.* Si.  
*Leo.* Qual primero finaràs?  
*Gra.* A la que quixere mas.  
*Leo.* Matame primero à mi.  
*Elv.* Non me dès effos rezelos.  
*Leo.* Al tu azero me provoco.  
*Gra.* Que non se escape tampoco  
la muerte de tener zelos!  
A entrambas defgargarar  
cuido à un golpe, non me aflijas;  
à ti buscan mis dos hijas,  
Señora del Atochar.  
*Leo.* En fin, señor, te perdemos.  
*Elv.* Solo esso debo llorar,  
tambien yo voy à finar.  
*Gra.* Fijas, presto nos verèmos.  
Ea, yan podeis venir.  
*Leo.* Fuerte dolor!  
*Elv.* Trance fuerte!  
*Gra.* Mas hago yo en daros muerte,  
que vosotras en morir.  
*Vanse los tres.*  
*Lim.* Entróse, e cerrò la puerta,  
si finarlas quiere si,  
èn otra Capilla alli  
mirè à su velada muerta.  
Siendo casado non fuera

F

ma-

matança al mio paladar,  
 si non supiera matar  
 à su muger la primera,  
 degollar, quiere, y me espanta,  
 à sus hijas riguroso;  
 non es passo muy gustoso,  
 con ser passo de garganta.  
 Goloso Alcayde, mereces  
 tal nombre à mengua tamaña,  
 pues està el Moro en campaña,  
 y te entras à partir nuezes?  
 Ay, las miserias coygadas,  
 yan sus gargantas ofrecen;  
 ay mio Dios que bien parecen  
 las mugeres degolladas.  
 Dios te faga, Alcayde bien,  
 yan sale agora à lidiar;  
 las barbas toido enseñar,  
 non me deguelle tambien.

*Sale Gracian Ramirez limpiando la espada.*

*Gra.* La sangre limpiar agora  
 la mi advertencia procure,  
 para que non se misture,  
 lidiando à la sangre mora,  
 y arrepentidas estàn  
 mis ansias, yà las finè,  
 mis hijas sacrificè,  
 segundo soy Abraham.  
 Pero la que ay distincion  
 non me dexa satisfecho,  
 pues ca matè con el fecho,  
 y Abraham con la intencion.  
 E mi desconfuelo es  
 para plañirle, è llorarle,  
 que èl nunca llegó à matarle,  
 pues Dios lo impidiò despues.  
 Mas de aver muerto à las dos  
 este exemplo non me aña,  
 Jeptè diò muerte à su hija,  
 è non se lo mandò Dios.  
 Y pues al confuelo voy

de aver mia sangre vertido,  
 yà que Abraham non he sido,  
 el Jeptè segundo soy.

*Tocan al arma.*

Yan las Alarbes adargas  
 miro. *Lim.* La lid arde yà.

*Dent. Gar.* El Alcayde donde està?

*Lim.* Gracian Ramirez de Vargas,  
 el tu mandadero soys  
 cata que estàn yà lidiando,  
 è te dà voces Ferrando.

*Gar.* Non venis? *Lim.* Tràs vusco voy.

*Gra.* Ea, soldado, figueme,  
 finar por la Fe sabrás?

*Lim.* Non lo he probado jamàs,  
 è non sè si acertarè

*Gra.* Apurad, Virgen Divina  
 à toda esta enjambre Mora.

*Lim.* Solamente por agora  
 folgàra non ser gallina.

*Gra.* Huye Celin enemigo.

*Lim.* Non passes Moro à inquietalle  
 por mi plaça, è por mi calle.

*Gra.* Non me figues? *Lim.* Yà te figo.

*Gra.* Cortar cuido Alarbes cuellos.

*Lim.* Fazen todos luengo estrago.

*Gra.* Oy non ha de ser Santiago.

*Lim.* Pues quien?

*Gra.* La Virgen, y à ellos. *Vase.*

*Dase la batalla, dando tres bueltas, y  
 quede Mahomat herido en  
 el suelo.*

*Mab.* Mortalmente estoy herido  
 como, Cielos soberanos,  
 estos Magicos Christianos  
 vencen sin aver rendido.

*Lim.* Que con tantos Moros ver  
 como en el campo han lidiado,  
 non topè uno acomodado  
 para reñir à placer.

Un Moro de mia meznada  
 non topè en esta ocasion

de

de algo menos coraçon  
 que el mio; aqueste me agrada.

*Vè al Moro.*

*Mab.* Acabame de matar,  
 pues lo quiere el Cielo impio.

*Lim.* Aqui està usted, señor mio?  
 esto està como ha de estàr.

Quitarle quiero la espada,  
 que soy valiente veràn  
 los que saben el refran,  
 agora entra la gran lançada. *Dale.*

A darle muerte me obligo,  
 que yan mia colera assoma,  
 Mahomat es, Mahomat toma.

*Mab.* Quien me dà muerte?

*Lim.* Un amigo.

*Mab.* Pues has sido valeroso,  
 que me acabes yà te advierto,  
 de piedad. *Lim.* Si harè por cierto,  
 porque yo soy muy piadoso. *Dale.*

*Mab.* Matame presto, ca ven,  
 que esse azero no me yere.

*Lim.* Yo farè quanto pudiere  
 por fazerte aqueste bien.

Que bien tise, è se defiende,  
 no he visto valor igual,  
 toma este tajo agonal. *Dale.*

*Mab.* No te entiendo.

*Lim.* Non me entiende?  
 fablas Latin? *Mab.* Si señor.

*Lim.* Pues, ea recipe digo.

*Mab.* Que recipe es esse? *Lim.* Amigo,  
 es recipe de Doctor.

*Mab.* Acaba. *Lim.* El es temerario,  
 à este bote te prevèn.

*Mab.* Que bote es esse tambien?

*Lim.* Es bote de Boticario. *Dale.*

*Mab.* Yà muero. *Lim.* Que descòfuelo?

*Mab.* Matame, ò me matarè

*Lim.* Non quiera Dios que yo de  
 à un hombre que està en el suelo:

Yo quiero alargarte, cito,  
 tus, Mahomat; yà muriò,

por cierto que se fincò  
 muerto como un pajarito.  
 Aora bien, quierole àtar  
 destos que traigo pendientes,

*Atale con unos cordeles.*

que palabras tan prudentes  
 que hablava al suspirar?  
 arrastrandole al coitado  
 llevarle quiero à plañer,  
 è que sin ser yo su muger  
 ande este por mi arrastrado?  
 Venid, de los Moros palma,  
 y aunque despues de mortal  
 os trato el cuerpo tan mal,  
 peor vos trataran el alma. *Llevalo.*

*Dent. Gar.* Por aqui fuye Celin.

*Dent. Gra.* Catale como el ribazo  
 de aquella emparejadura.

*Gar.* Seguid à Celin, soldados  
 corriendo sobre el troton,  
 de esta cuesta baxa al llano.

*Sale Celin herido, y cae.*

*Cel.* Valgasmè Alà, tropezò  
 en esta Atocha el cavallo,  
 y yà de bocado el bruto,  
 la verde margen pisando,  
 todo el gofio de su espuma  
 passar sollicita à nado.

Que es esto, Cielos, que miro?  
 ù de ciegos, ù de airados,  
 unos à otros se dãn muerte  
 sangrientos mis Africanos.  
 La confiança busca el riesgo,  
 y el exceso causò el daño,  
 flacos miseros cobardes  
 oy triunfaràn los Christianos;  
 y al valor por novedad  
 supo vencer el desmayo:  
 pero que mucho si en nubes  
 tesorero el ayre vago  
 le và repartiendo al dia  
 luzeros amontonados.

quien tobio solo valor,  
tiene mengua acompañado?

**Cel.** Yo vine de aquesta fuerte  
no en el campo à pelear,  
que solo vine à vengar  
una traición, y una muerte.  
Solo à prenderos venia,  
colerico, è indignado:  
mas sacar quiero un traslado  
de tan noble bizarria.

Solo uno reñia por Dios  
quando á los dos provoqué:  
pues con ventaja, porque  
he de reñir con los dos?  
Rosa, las iras detèn,  
vuestro campo estè seguro:  
bolveos los dos al muro,  
que yo me vuelvo tambien,  
pues que à dos debo el decoro.  
que conficisso à tal valor,  
que no me ha de hazer traidor  
el aver nacido Moro.

**Ros.** Como, cobarde **Celin**,  
tu enojo has de suspender?

**Fer.** Christiano mereces ser.

**Gar.** Aunque Moro, Rey en fin.

**Cel.** No es tan feliz vuestra fuerte  
como pensais desta lid,  
certada tengo à Madrid,  
tiempo ay para darte muerte.

**Gar.** En el campo me hallarás.

**Fer.** Ir en tu busca prevengo.

**Cel.** Veinte mil soldados tengo,  
y vosotros mil no mas.

**Mab.** No les guardes el decoro.

**Ros.** Prueben la ira de tu mano.

**Cel.** Porque ha de andar un Christiano  
mas bizarro que un Rey Moro?

**Fer.** Que cedo comienzes ruego,  
lo que cuida emprender.

**Cel.** Vereis à Madrid arder  
con vuestra sangre, y mi fuego.

**Mab.** Agradaced su valor,  
que solo os vino à prender:

**Fer.** Non quiero yo agradecer  
que un Rey non finque traidor,  
mas tomar vengança trato.

**Cel.** Yo en la lid te buscarè.

**Gar.** Yo el retrato cobrarè.

**Fer.** Yo he de cobrar mi retrato.

**Ros.** Rosa à la lid os provoca.

**Cel.** Yà os llama al campo **Celin**:

**Gar.** Pues toca al arma, clarin;  
atambor, al arma toca.

**Cel.** Dexar puestas mis pendones  
en vuestra muralla juro.

**Ros.** Ea, soldados, al muro.

**Fer.** A defenderle, infangones. *Vanse.*

*Salen Gracian Ramirez de los muros,  
con Leonor, y Elvira, y tras  
ellos Limonada.*

**Leo.** Sin hablar una palabra,  
donde el mio padre nos llevas,  
de la diestra mano à una,  
è à otra de la siniestra?

**Elv.** Enjuga el padre, y señor  
estas tus lagrimas tieernas,  
que à parat vienen en canas,  
è van escurriendo en perlas.

**Leo.** Non le faga de rogar  
tu voz, porque è indecencia  
que conficissn unas niñas  
lo que todo un dolor niega.

**Gra.** Estas dos corrientes nias,  
que dos raudales semejan,  
que crecen con la trefitura,  
è con la alegrura menguan,  
non se finarán tan cedo;  
que està lloviznando densa  
una nube que en mis ojos  
el sentimiento congela,  
è mientras mio coraçon  
vapores levanta, es fuerza  
que ellos lluevan como nubes,

lo

de aquella cerviz,  
faze escodriñar,  
è à mas discurrir  
de arboles que viste  
de fojas Abril,  
la espesura dura,  
è coida ascendir  
à catar el nido  
de Aguila, è nebli.  
Una è otra antorcha  
manda requerir,  
y en essa llanura  
repassar le vi  
del verde pellico  
la Antorcha civil.  
Regañon el viento  
non dexa locir  
las muessas candelas;  
è à non ser por mi,  
que posse en la mia  
diafano viril,  
non se viera senda  
è oy fiziera aqui  
de mollidas flores  
verde traspontin.  
Vozes à la Virgen  
damos mil à mil,  
que à rebeldes peñas  
fizieran plañir;  
è por nuessas culpas,  
segun entendí,  
maguer que nos oye,  
non la place oír.  
En los matorrales  
mio padre perdi,  
è à la mia candela  
no avido lloviz.  
La mi hermana Elvira  
non parece en fin;  
si à lidiar agora  
por mi amor salís,  
è con las cochillas

os catais ferir,  
pues que de confuno,  
mia mano pedís,  
è con busco quiere  
mio padre complir,  
fabladle los dos,  
non beban por mi  
arroyos de plata  
purpureo carmin:  
non fagades coenta  
de amor falso, è vil,  
y en busca de nuessa  
Señora venid,  
Rosa colorada,  
y azul Aleli,  
alegruras fazen  
con quedo bollir,  
coidando que salga  
à substituir  
del Sol que nos falta  
la luz carmesi.  
El que mi velado  
coidare salir,  
antes à la Virgen  
fable, que no à mi.  
Divinal Señora  
os obliga alli,  
mi amor es un viento  
que se ha de escorrir;  
catad esta Rosa,  
que agora creí  
que de nuessa tierra  
quiere producir:  
los dos en su busca  
homildosos id;  
è si à esta Señora  
quereis obedir,  
vuestra enemistança  
finque para roín.  
**Fer.** Aunque el amor me obligò  
al sandio loco interés,  
mia Leonor, primero es

D 2

nuef.

## LA PATRONA DE MADRID.

nuestra Señora que yo.

*Gar.* Pues à la Virgen busquemos  
con fee, fineza, y amor,  
que aqui se queda Leonor,  
è por ella lidiaremos.

*Fer.* Maria es la que me aclama  
con afecto mas veloz,  
que aunque parece tu voz,  
es su voz la que me llama.

*Gar.* Con Ferrando mi enemigo  
templar trato la ofadia,  
que quizàs quiere Maria,  
que non maride contigo.

E aunque el alma por ti muere,  
yà una, è otra vegada,  
non has de ser mi velada,  
si la Virgen non lo quiere.

*Fer.* E yo fablo una ofadia,  
que non escatimais vos,  
que aunque quiero mucho à Dios,  
quiero otro tal à Maria.

E agora fare os quadre  
la mi devotaça; pus  
non le enojara Jesus,  
que quiera bien à su Madre.

E otra razon para nos  
posar en bronçe querria,  
que quien non quiere à Maria,  
non le tiene amor à Dios.

*Gar.* E porque, fablame aqui,  
en esta razon estàs?

*Fer.* A quien quiere Christo mas  
non es à su Madre? *Gar.* Si.

*Leo.* Es divinal el su ardor.

*Fer.* Luego con razon se quiere,  
que aquel que non la quixere,  
non le tiene à Dios amor.

*Dentro Gracian.*

*Gra.* Leonor?

*Leo.* Mio padre ha llamado.

*Dentro Elvira.*

*El.* Mio padre? *Gar.* Elvira anda allí.

*Fer.* Vàs à socorrerla? *Gar.* Si,  
vete tu por esse lado.

*Leo.* Busco à Gracian, que me llama:

*Fer.* Yo à la Virgen Celestial,  
à Leonor non quiero mal,  
pero Maria es mi Dama. *Vanse.*  
*Sale Limonada.*

*Lim.* Sin ley, razon, ni decoro  
faciendo à Moros el buz,  
fartandome de alauzuz,  
me fingi que estava Moro.

Mas yà arrepentido fablo  
con Jesus para mis dudas;  
si aquesto fiziera Judas  
non le agarrara el diablo?

Escorri de la Moria,  
è cuido que estoy seguro:  
el que allí se vé es el muro  
de Madrid la patria mia.

Fengì que venia à espirar  
por uno, è otro collado,  
è fugiendo me he colado  
en medio del Atochar.

He la mia ropa rasgada,  
que al tiempo que aqui colè,  
las siete barras trepè  
de la nuestra empalizada.

O tengame de su mano  
de Antiochia nuestra Señora,  
pues non he encontrado agora  
nengun infançon Christiano.

Ay mia patria deseada  
donde ay en cada rinçon  
para hazer la sinrazon  
tabernas de agua envinada:

Ay uno, è otro figon,  
donde venden sin trabajo  
tan dissimulado un grajo,  
que le yantan por pichon.

Ay mis ollas estrañas,  
donde el menudo yantè,  
que son ollas de Noe,

don-

## NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

donde hay todas alimañas.

Hay fembras, mas non recibo  
solaz de averlas nombrado,  
por no estar amancebado  
folgava de estar cautivo.

E aora que me he fincado  
sin quien mia passion impida,  
quiero discurrir la vida  
de un hombre abarraganado.

Entra un home donde quiera,  
à fazer sandios cariños,  
è fin pollos, è fin niños  
le piden una pollera.

E si un home anda tirano,  
è non se carga de todo,  
fablan luego; desse modo  
lo fazia Don fulano?

Si non dà, le fazen ser  
de Marcos el compañero,  
si un home dà su dinero,  
luego no le pueden ver.

E si porfiado importuna,  
que ver amiga no intente,  
fablan: por el solamente  
non tengo amiga ninguna.

Non quiere sino zeloso  
fablan, è dan sus razones,  
è si busca los rincones  
de noche, que es malicioso.

Si amenaza, que es valiente;  
tibio si tarda de noche;  
si non dexa andar en coche,  
fablan, que es impertinente.

E si un home la fabló  
con sopitez denodado,  
fablan: èl no està enseñado  
à mugeres como yo.

E como si el llano amor  
se prendara de linage,  
non se habla fembra que baxe  
de parienta de un señor.

Si uno amorra, es desigual;

si casca, es rufian airado;  
si non casca, es un coitado;  
si afsiste, tiene pañal.

E à nada se satisfacen,  
si un home non es un cesto;  
mas lo que dizen es esto,  
aora falta lo que fazen.

Si una anciana entra rezando;  
è uno la acertasse à ver,  
fablan, que es una muger  
que viene à pedir prestado.

Y es una santa è quisiera  
prestarlo; y el majadero  
faca luego su dinero,  
y le paga la tercera.

Si de una amiga se obliga,  
y las dos juntas estàn,  
y entra uno, è topa un galan  
se le calofia à su amiga.

Y esta cizaña se siembra,  
tan bien, que à rato distante  
la otra amigota à su amante  
le fabla, ques de mi fembra.

Con que ninguno, por Dios,  
fabrà como la patrañan;  
pero à mi nonca me engañan,  
que pienso que es de las dos.

Si hallo home posado en filla;  
el casero viene à ser;  
si uno topa un mercader,  
viene por una restilla.

Si huyendo un galan se passa  
àzia el retrete menor,  
es un aposentador,  
que quiere cassar la casa.

Para irse de noche, hazer  
que una hermana està finada;  
è le dizen que es casada,  
porque no la vaya à ver.

Pues home, vivid elerta,  
è à la que querais querer,  
fablad vuestro parecer,



## LA PATRONA DE MADRID.

y escórrid luego la puerta.

*Dentro Gracian.*

*Gra.* Leonor par del Atochar  
me cata rás, llega cedo.

*Lim.* Voz de home escocho, è non se  
por donde vaya fugiendo.

*Gar.* Elvira como el ribazo  
te posa, è podras mas presto  
seguir la muessa candelá,  
asciende agora. *Elv.* Non puedo  
que el aire me ha derrotado.

*Leo.* Cata la luz. *El.* Non la veo.

*Lim.* La mía lengua de Castiella,  
escocho hablar non lexos.

*Leo.* Elvira? *Elv.* Leonor?

*Gra.* Al llano.

*Lim.* Aqueste no es nueſſo abuelo

Gracian Ramirez de Vargas,  
Matufalen destos tiempos?  
è aquel Ferrando mio amo,  
el que me ha dexado preso,  
è cautivo; mas los amos  
son los enemigos nueſſos.

Pero aun bien que los criados  
non suelen querer los menos.  
A el mio señor Ferrando  
por la llanura.

*Salen todos por distintas partes.*

*Gra.* Al sendero. *Leo.* Aquí finco.

*Elv.* Aquí has de hallarme.

*Lim.* Yá llegan.

*Gra.* Valgame el Cielo

Ferrando. *Fer.* El señor Gracian.

*Gra.* Garcia. *Gar.* El Alcayde nueſſo.

*Gra.* Elvira, te has fecho mal?

*Elv.* Cai mas non mal me he fecho.

*Gra.* Limonada, quien aquí

te ha traido? *Lim.* El mio ingenio.

*Gra.* Como engañaste al Celin?

*Lim.* Non sabes que soy Gallego?

*Gra.* Adonde los Moros fincan?

*Lim.* Están de aquí espacio luengo,

en las cañadas que fincan  
en par del camino espesso  
de Segovia. *Gra.* E que imaginan?  
*Lim.* Cercar à Madrid sospecho,  
luego que trascuele el Sol  
los cristalinos espejos.

*Gra.* Quantos Moros?

*Lim.* Veinte mil.

Non los temas. *Gra.* Non los temo,  
que si parece Maria,  
Maria, è yo para ellos.

*Leo.* Pues busquemos à la Virgen  
de Antiochia. *Gra.* Escodriñemos  
antes que se asome el Alva:  
el Alva del mejor Cielo,  
que aunque el demonio sotil  
con la ventisquera ha fecho  
matar à la nueſſa luz  
somo esse ribazo luengo,  
la luz de la Fe que guardo,  
non puede apagarla el viento.

*Fer.* A esso he venido en tu busca.

*Gar.* A esso me truxo el mio intento.

*Gra.* Fijos, Garcia, è Ferrando,  
Elvira, mio contento  
desde el dia que à Madrid  
ganaron los Godos nueſſos,  
è yo quedè por su Alcayde,  
maguer que non lo merezco,  
non dexè de escodriñar  
Santuario, Ermita, y Templo  
por ver si encuentra à la Virgen  
la mi devotaça, è zelo:  
è avrà seis dias que estando  
recogido en el mi lecho  
pinturando mi sentido  
las imaginations del sueño;  
Jacob segundo mirè  
baxar è sobir del Cielo  
Angeles à este Atochar,  
è posada en medio dellos  
la Virgen nueſſa Señora,

## NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

lo que el causò como tierra.

*Leo.* Trabajaste aqueſta Ermita  
con pergeño è avilencia,  
è à nueſſa Virgen de Antioquia  
posada tienes en ella,  
è quando el Moro te llama  
à campaña, tu te quedas  
con nosotras, è à rezar  
te endilgas desta manera?

*Elv.* Tu cochilla es bien que agora  
en las lides resplandezca,  
è non tu Rosario faga  
una cuenta, è otra cuenta.

*Leo.* Están Ferrando, è Garcia,  
juntando la gente nueſſa  
para salir à lidiar  
con la vil canalla perra,  
è te escorres à la Ermita.

*Elv.* Si la tñ espada està vieja,  
è non la tu cadaqueç  
puede lidiar en la guerra,  
porque està para hablar  
tan barragana tu lengua?  
mueſſa tu espada el mio padre,  
que maguer q en mi no ay fuerças  
la tu sangre que està en mi  
cumplirá por vueſſa mengua?

*Leo.* Prestanos la tu cochilla.

*Gra.* Leonor, Elvira.

*Dentro caxas.*

*Elv.* Yán truenan

las caxas, y los clarines,  
è non los oyes, que esperas?

*Leo.* Non tu colera amilanes.

*Elv.* Non tu valor enfandezcas.

*Gra.* O como fijas me place  
ver la vueſſa fortaleza  
de coraçon, è catar  
que en el vueſſo pecho yerva  
la muy colorada sangre  
de los Vargas de Castiella!  
fijas miembros de mi alma,

que descoyunta la pena,  
è maguer que es algevista,  
nunca el solaz las conciertas;  
yan oïsteys que Celin  
veinte mil Moros alienta  
con que la nueſſa Madrid,  
è nueſſos confines cerca,  
è aunque las nueſſas murallas  
incontrastables se ostentan,  
fame, è sed los dos cochillos  
cruelles, è non sangrientos,  
amenazan nueſſas vidas,  
quanto las parvas amenas  
à nueſſos almudes dieron  
en custodia, ò en ofrenda;  
yan ha consumido el año,  
agua ay que faze peña,  
grano que el afan apure,  
sorbo que la angustia beba;  
yan no ay, todo es deseos,  
è todo esperanças muertas,  
dar la Villa al enemigo  
será infame diligencia,  
que cautivarà las honras,  
que son del alma faziendas:  
non quedará joven flor,  
cuya purpura doncella  
non se profane del tacto  
non se aje de la violencia;  
nueſſas fazes escopidas  
de la misma fange nueſſa,  
darán ternura à los ojos,  
pero al coraçon verguença,  
è viendo que ser podemos  
exemplo de la miseria,  
asuntos de la su mofa,  
è de la su faña afrenta,  
hemos consejado todos  
desplegar nueſſas vanderas,  
y erguidos sus tafetanes  
à las paganas hileras,  
sopitamente embestir,

LA PATRONA DE MADRID.

è para que esto soceda  
 fin que finque una reliquia  
 de quien el Moro escarnezca  
 discorrimos que à campañia  
 salgan à lidiar las fembras,  
 que la sangre, è non el sexo,  
 dà el valor, è non la fuerça,  
 el uso faze à los homes  
 mañosos, que si fizieran  
 que las mugeres lidiaran,  
 quien lidiara sino ellas?  
 Vosotras, pues que mis hijas  
 nacistes, para esta empresa,  
 vos procurà el mio consejo  
 fazañosas experiencias;  
 rendreis animo las dos  
 para lidiar à hazer prueba  
 de vuestra alcuña, que al Sol  
 con las luzes empareja?  
**Leo.** Yo que de tu sangre tengo  
 valor seguro en las venas,  
 à la lid saldre à campear.  
**Elv.** E yo, Amaçona mas nueva,  
 otra que tal en la hueste  
 fare que el Celin te tema.  
**Gra.** Catad que aveis de morir.  
**Leo.** Viva yo, è mia fama muera  
 para mia vida. **Elv.** Que atañe  
 que yo en esta lid fallezca,  
 si he de vivir con mia fama  
 à las edades eternas.  
**Gra.** En fin morireis las dos  
 por la vuestra honra? **Leo.** Es fuerça?  
**Gra.** E si sopierais viviendo  
 perder la vuestra pureza,  
 non supierais morir antes?  
**Elv.** Sobra la pregunta vuestra.  
**Leo.** Vamos, finar, señor.  
**Elv.** A la batalla nos lleva.  
**Gra.** Pues hijas oy es forçoso  
 que nuestra Villa se pierda,  
 è que el que quedare vivo,

( si ay quien quedar vivo quiera )  
 si home quede escarnecido,  
 si fembra finque manceba,  
 si animo para lidiar,  
 è para morir vos queda,  
 sepa morir en la paz  
 quien morir quiere en la guerra,  
 si alli es cierta vuestra muerte  
 mas vale que aqui sea cierta,  
 è que un padre que os diò el ser,  
 maguer que lo plaña, è sienta,  
 os quite vuestras dos vidas,  
 que non es lid tan sangrienta  
 permitir que el Moro sandio,  
 quando vos fallar desea,  
 ò que vos profane vivas,  
 ó vos escarnezca muertas:  
 que es esto, como plañis? **Lloran.**  
 Como yá tan cedo menguan  
 vueossos alientos, Leonor?  
 mias hijas yantan aprieta  
 con el calor de la muerte  
 sudan vuestras niñas bellas,  
 non vos finarè, callar **ap.**  
 è finarlas luego es fuerça.  
**Leo.** Non vos asuste, señor,  
 que la mia muerte sienta,  
 porque es natural passion  
 de nuestra humana flaqueza.  
 Que si Dios temió la muerte  
 con ser Dios, que pareciera,  
 que tema la muerte Dios,  
 è que el home non la tema?  
 Pero si es fuerça morir,  
 è yo à las razones vuestras  
 aun mas que por paternales,  
 las obedezco por buenas.  
 Dadme la muerte mio padre,  
 non finque yo à la sospecha  
 de perder el honor vuestro,  
 que edad conservò tan luenga.  
 Vos me disteis esta vista,

pa-

NUESTRA SEÑORA DE ATÓCHA

si aqui se queda mi hermano,  
 yo no he de de partir sin el,  
 y assi si eres tan bizarro,  
 ò à entrambos nos dà la muerte,  
 ò dadnos la vida à entrambos.  
**Fer.** Es tanto lo que tu has fecho  
 en averme à mi alargado  
 una vida, que non era  
 mia, è se allegava el plaço  
 de pagarfela à Leonor,  
 que aun assi non satisfago  
 à toda la tu larguera,  
 è por cavallante algo  
 fuye contigo Celin,  
 porque aun non te satisfago  
 con essas dos vidas Moras  
 esta vida de un Christiano.  
**Cel.** Pues non has de excederme, non,  
 que yo, valiente Fernando,  
 puedo ser menos dichoso,  
 pero non menos bizarro.  
**Garcia** à Leonor pretende,  
 y tu aspiras à sus rayos,  
 toma este retrato fuyo,  
 y el no goze su retrato;  
 y si Leonor es tu vida,  
 tu la fuya, oy has logrado  
 dos vidas por una mia,  
 luego à ti te aventajo,  
 pues que yo te doy dos vidas,  
 y tu una sola me has dado.  
**Fer.** Non sabes que cuido? **Cel.** Què?  
**Fer.** Que debes de ser Christiano,  
 è non sabes que lo eras.  
**Cel.** Oy el Cielo soberano  
 me ha dado luzes al alma,  
 yo te buscarè, Fernando,  
 y fabricarè. **Ruido dentro.**  
**Fer.** Fuye, Celin,  
 fuye Rosa. **Ros.** En el cavallo  
 podremos los dos subir.  
**Cel.** Tu me amparas.

**Fer.** Yo te amparo  
 è non colarà tràs vos,  
 maguer que mas sople el Austrò;  
 à Dios los bizarros Moros.  
**Cel.** A Dios valiente Christiano.  
*Sale Garcia.*  
**Gar.** Por aqui fuyen. **Fer.** Detente;  
**Gar.** Cata que somo el ribazo  
 en un troton Celin,  
 è Rosa se està posando.  
**Fer.** Yo desiendo que se fuyan.  
**Gar.** Cata que lleva el retrato  
 de mi Leonor. **Fer.** Essa es mia;  
 yan el retrato he cobrado.  
**Gar.** Pues endonamele luego,  
 è si non faz que riñamos.  
**Fer.** El señor Garcia. **Gar.** Faba.  
**Fer.** Non te acuerdas que en el quarto  
 de Leonor una vegada  
 me fallaste? **Gar.** Yan lo plaño.  
**Fer.** Pues con colera amorosa  
 à enclavijarme en sus braços  
 cuidava à Leonor entonces,  
 è à non esperar el daño  
 de que el su padre se encoge,  
 yan estuviera velado,  
 ella me quiere, y la adoro.  
**Gar.** Para mientes el Ferrando;  
 escondijado fincavas  
 con ella? **Fer.** Yan lo declaro.  
**Gar.** Non fablaste q sobias al romor.  
**Fer.** Porque el su anciano  
 padre non plañir pudiera  
 el mio desfaguifado  
 me desculpè. **Gar.** Pues escocha  
 lo que fablo. **Fer.** Yan te cato.  
**Gar.** Non he de tener por home  
 de prez, de su infançon hidalgo  
 aquel home que marida,  
 maguer que estè lacerado  
 el su coraçon de amor  
 con fembra de amor tamaño,

que

## LA PATRONA DE MADRID.

que se aya con otro home  
un solo instante encerrado,  
que aunque su honor finque siépre  
enterosamente sano,  
en maridandose un home  
con fembra tal, en pisando  
de la noche de marido  
los principios, os halagos  
le faze escrupulo aquello  
de que antes non hizo caso,  
y està discorriendo siempre  
aborrido, è sopitaño,  
si se colé de las voces  
aquel amor à los labios,  
y anfi la Leonor es vuesa,  
Elvira me ama, Ferrando,  
lograd los laços de amor,  
que yo lograrè esos laços,  
que mas quiero en la mia cuita  
de honor fecho este reparo  
con honra à la que me quiere,  
que con dudás à la que amo.

*Fer.* Pues el Gracian viene allí,  
las sus dos hijas pidamos.

*Sale Gracian llorando.*

*Gar.* El sale, plañendo viene.

*Fer.* Fablale tu. *Gar.* Yan le fablo  
el mio señor Gracian?

*Fer.* Mio padre.

*Gar.* E Alcayde anciano  
de nuesta Villa, que es esto  
por vitoria à triunfo tanto  
plañes?

*Fer.* Yan de alarbes cuerpos  
finca el Atochar sembrado.

*Gra.* Que mas fiziera un Gentil  
de lo que hizo un Christiano!

*Gar.* Señor por las tus dos hijas  
venimos yà concertados,  
à la tu chicota Elvira,  
quiero yo. *Fer.* E yo te demando  
à Leonor *Gra.* Ay mas tormentos?

non sé hijas si es tamaño  
el dolor de averos muerto,  
como el que tuve al finaros,  
que non creyesse yo à Elvira!

*Gar.* Yà à la Ermita hemos llegado,  
dame à Elvira.

*Fer.* A mi à Leonor,  
non nos aluengues los plaços,

*Gra.* Venis los dos convenidos?

*Fer.* Non lo vès?

*Gra.* Non mi Ferrando,  
que non ay amor tan l'nce  
à quien non le ciegue el llanto.

*Gar.* Non oyes? *Gra.* Cuido que non,  
que en mi oido se han fincado  
deste roïdo de mi pena  
atordidos los gusanos.

En fin tu quieres à Elvira?

tu à Leonor mi fija, à dambos

vos la quiero dàr, veaid;

palabra que vos he dado

cumplirè. *Fer.* Que mas fortuna?

*Gra.* Que mas dolor que el que passo?

*Gar.* Donde està?

*Gra.* En esta Ermita.

*Fer.* O he de lograr su mano.

*Gar.* Abre la puerta. *Gra.* Non abras,

basta fijos mios caros

aver hecho el filicidio,

sin recrearme en mirarlo:

Fijos, yo he muerto à mis hijas,

*Fer.* Que es lo que fablas?

*Gra.* Cuidando,

que ganasse nuesta Villa

Celin el Moro tirano,

à mi velada matè

junto al Crucifijo santo,

que finca en par del Altar,

del Divinal Santuario,

fallaràs à mi velada,

è à mis hijas he finado

en somo de la peña

## NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.

de los Evangelios Santos.

*Fer.* Que padre si non es tu,  
à las hijas que ha engendrado  
dió tan cruelosa muerte?

*Gar.* Di, qual animal Hircano  
à las hijas que dió el ser  
sangriento ha desgargantado?

*Gra.* Non me aflijais, consoladme.

*Gar.* Toda el alma me ha lisiado.

*Fer.* Como ha de darte consuelo  
aquel que le anda buscando?

*Gra.* Llegad ende, y afligidme.

*Gar.* Padre injusto. *Fer.* Home tirano

*Gra.* Eso si, dadme finança.

*Fer.* Mia Leonor, dueño à quien amo.

*Gar.* Elvira, à quien mia fee busca.

*Fer.* Muerta escocha de Ferrando,

si tiene oïdos la muerte,

el lamentoso reclamo.

*Gar.* Yan voy à buscarte muerta,

la tu yan palida mano

he de posar con la mia.

*Fer.* Yo he de fincar sepoltado

par de ti, divinal dueño.

*Gar.* Abre esta puerta. *Gr.* Yan la abro.

Abre, y hallan de rodillas à Elvira, y

Leonor, con dos señales en la

garganta.

*Gar.* Pero que es esto que miro?

*Fer.* Como rodilladas cato

à la Elvira, y à Leonor,

si à las dos finança has dado?

*Gra.* Ha Leonor? ha Elvira mia?

*Leo.* El mio padre? *El.* El mio amparo?

*Gar.* Mio dueño? *Elv.* El señor Garcia?

*Fer.* Mia señora? *Leo.* El mi Ferrado?

*Gra.* Vivas fincais las mias hijas?

*Leo.* Non conoçeis el milagro?

*Elv.* La Virgen del Atochar

las dos ha refocitado.

*Gra.* Voy à ver si à mi velada

refocitò.

*Sale Limonada.*

*Lim.* Tèn el passo,

que aora saliendo en tu busca

la posaron tus soldados,

somo las cervizes tuyas,

è de todo el pueblo en braços

la endilgan àzia la Villa,

que por milagro tamaño

lleva sobre el cuello suyo

el tu azero señalado.

*Fer.* Mi mano es esta, Leonor.

*Gar.* Elvira, cata mi mano.

*Gra.* Sin duda que vos quixistes

que à las tres aya finado,

Maria para poder

obrar dempues el milagro.

E pues quiere vuestro Fijo,

que fagais milagros tantos,

fazed que aquella Comedia

nos dure siquiera un año.

*Fer.* Que Don Francisco de Roxas

à vuestras plantas posado,

homildosamente pide

el vuestro perdon, è aplauso.

F I N.

CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDÈR,  
en la calle Condàl.

Hallaràse esta Comedia, y otras de  
diferentes Titulos en Madrid, en la  
Libreria de Antonio del Cas-  
tillo, junto al Correo.

pagar con la muerte es deuda,  
pues aunque creyera yo  
que el Moro non me ofendiera,  
con vér que me daís la muerte,  
mas quiero yo que me sea  
cruel la vuesa cochilla,  
que piadosa la Estrangera.

*Gra.* Deuda es pagarme esta vida.

*Leo.* Catad, señor la experiencia:

Dá el mar cristales salados,  
que porifique à la tierra,  
é ella paga luego en rios  
lo que èl escatima en venas.  
Dà el Sol luz à los Luzeros  
quando del Polo se ausenta,  
y en dando la buelta al otro  
buelve à cobrar lo que presta.

La tierra cede à la flor  
fragancias, é della mesma  
cobra non à luengo plaço  
la purpura en hojas secas.  
Mi mar fois, cobrad de mi  
rios de sangre traviessa:  
Sol fois, padre desta luz,  
dexad sin luzes la estrella.  
Tierra fois de aquella flor,  
deshojad la flor mas tierna,  
porque scamos los dos,  
quando mi fineza llega,  
vos el mar, la tierra, é Sol,  
yo el rio, la flor, é estrella.

*Gra.* E tu que fablas, Elvira?

*Elv.* Señor, con vuesa licencia  
non quiero morir agora.

*Gra.* Non ibais à morir? *Elv.* Era  
yendo à lidiar, é es posible  
que la mi cochilla vença:  
é aqui es mia muerte precisa,  
catad vos la diferencia  
que ay de finir, esperando  
vivir en la lid sangrienta,  
ó entrarme de aquella guisa.

con animosa obediencia,  
que alli es dudoso el morir;  
é aqui es preciso que muera.  
*Gra.* Pues hija, esso es ser mi hija?  
*Elv.* Y esso es ser mio padre? *Gra.* Essa  
es la omildança, é amor  
con que afable, é alagueña  
cada siempre que os reñia  
besucavais la mia dieftra?  
Veinte mil Moros Alarbes  
nuefso campo pisoftean,  
é apenas mil homes son  
los que ay que à la lid se atrevan;  
caducos mas de ducientos  
son los que à esta quinta llevan  
por baculos sus cochillas,  
é por cochillas sus menguas.  
Que esperas de aquesta lid?  
*Elv.* E de mi muerte que esperas,  
quando non se ha visto padre  
que à sus fijas fine mesmas?  
Irracional una loba,  
que astuto caçador cerca  
sobre los sus cachorrillos  
mañosamente se acuesta,  
é los defiende, é procura  
que non el plomo los yera,  
non los traspasse el venablo,  
que es tamaña su querencia,  
que finir quiere primero,  
porque sus fijos non mueran.  
El carnicero Leon,  
que finca rapante fiera,  
lamiendo los sus chicotes,  
ruge porque otros los teman.  
Pajaro que el aire enaja,  
é el nido à sus fijos yerra,  
é los vientos, é à los montes  
faze lamenturas tiernas,  
é luego que cata el nido,  
los arrulla, é los gorgea,  
é à la lluvia de la noche,

## LA PATRONA DE MADRID.

è del Sol à la modestia,  
abriendo pintadas alas,  
las faze sombra, è defensa.  
Pelicano, otro que tal,  
se rompe su misma tela,  
è de la su misma fangre  
los sus fijos alimenta:  
que por dár la vida à un fijo  
ay padre que finar quiera.  
E, sañudo el padre mio,  
non à la loba semejas  
en amparar las tus fijas;  
nin Leon de otra ralea,  
ruges en el Moro campo,  
porque essas fieras te teman:  
nin ave en el nuello nido  
de essas lluvias de factas,  
abriendo la tu còchilla  
los tus pajaros albergas:  
nin Pelicano, tampoco  
con la fangre nos sustentas;  
quando para ser mas padre  
ferà mas razon que seas  
Leon, Pelicano, y Ave,  
que son padres siendo fieras.

*Gra.* O como aquesta vegada  
verte cobarde me pesa,  
que siempre es la cobardia  
madre de essotras flaquezas.

*Leo.* Dexamela responder,  
mio padre, è señor.

*Gra.* Que intentas?

*Leo.* A las sus semejaduras  
que fabla de aves, è fieras,  
con otro mejor procuro  
dar pergeñosa respuesta.  
Yan sabes la calidad,  
( que non ay quien non la sepa )  
del armiño, que en saliendo  
à yantar de la su cueva  
quantos manjares el campo  
fazona à su fame en yervas;

mañosos los cazadores  
à la su cobacha llenan  
de porquerosas loduras  
que el Cielo, y la lluvia mezclan;  
Dà voces el cazador,  
è asustando monte è selva,  
blanco el armiño se èscorre  
cara su cobacha mesma,  
è al catar la mistorança,  
è porquedad de su cueva,  
para que à la su blancura  
la inmondicia non se atreva  
quiere mas que el cazador  
le dè fiança sangrienta,  
que non la su piel manchar,  
fimbolo de la pureza.  
Si semejar al armiño  
quieres, mi hermana pequeña  
à tu cueva, que es Madrid,  
non te amonesto que buelvas;  
yan saliste della, è yà  
si dà el cazador con ella,  
redes de su amor, non limpio,  
faràn que sandia perezcas.  
Mira qual te atañe mas,  
si es que el armiño semejas,  
ò aqui perder la tu vida,  
ó alli manchar tu pureza.

*Elv.* Bien fablas; mas si contraria  
nos influyere la estrella,  
è de la lid la fortuna  
nos amenazare adversa,  
yo misma me darè muerte,  
porque el Moro non me ofenda.

*Gra.* Non quieres que yo te fine,  
è te finaràs tu mesma?

*Elv.* Si, que con las manos mias,  
con las iras, con la quexa.

*Gra.* Pondrán laços à tus manos,  
è mordaças à tu lengua.

*Elv.* Mi fermosura? *Gra.* Es tamaña;  
que aquel que mejor parezca,

fa;

y el su Chicote pequeño  
por consolar la su Madre  
la dava abracijos tiernos.  
Cada siempre que à los muros  
de nuesta Villa aparezco,  
luzes desde el Atochar  
sobir à los Cielos veo.  
Aqui està nuesta Señora,  
desta manera sabremos  
donde està; los santos himnos,  
con el su divinal rezo  
de la Virgen repassad,  
con tanto devotamiento:  
García, entonad la Salve  
en tanto que la busquemos,  
è non consintais los dos  
humanales pensamientos;  
que si non arrepentidos  
reprochais vuestros descos,  
por non ver vuestro pecado  
non querrà la Virgen veros.  
Elvira, el vuestro Rosario  
facad, è parládme luego  
de la santa Ave Maria  
el quotidiano mysterio.  
Leonor, pues que vos sabeis  
la Magnificat, vos ruego,  
que la fableis, ea fija.  
*Leo.* Yà, señor, vos obedezco.  
*Gra.* E vos facad el Rosario,  
Limonada. *Lim.* Non le tengo,  
que me le quitó un Alarbe,  
que era devoto en estremo  
de rezar por nuestas cuentas,  
mas rezava por sus quentos.  
*Gar.* Pues rezad por la memoria.  
*Lim.* Hafeme olvidado el rezo.  
*Gra.* Virgen, à vos invocamos  
los vuestros fijos plañendo.  
*Fer.* Donde estais, señora mia?  
*Leo.* Que yà non te place vernos?  
*Elv.* Mueñanos el tu Chicote

oy en tamaño destierro.  
*Gra.* Faznos, mi Señora dignos  
de los tus prometimientos.  
*Leo.* Aqui està vuestros cautivos;  
adonde te fallaremos?

*Gar.* Aqui està quien con fee pura  
te busca ardiente luzero.

*Fer.* Aqui està. *Abaxo una voz.*

*Voz.* Aqui està. *Gra.* Que escocho:  
Escochastes en el viento  
una voz? *Elv.* El eco es, padre;  
non fagas caso del viento,  
que el eco es niño que fabla  
lo que le dizen primero.

*Toma un açadon, y cava.*

*Gra.* Mueña el açadon, Elvira,  
que cavar la tierra quiero:  
aqui està nuesta Señora,  
ca la voz creer apruebo,  
que nunca dize palabra  
que non sepa bien el eco.

*Elv.* La tierra cavas? *Gra.* Si, Elvira;  
è que me ayudeis vos ruego  
à desocupar la Atocha,  
que estoy caduco, è non puedo.

*Todos quitan las Atochas.*

*Leo.* Quien ha buscado en la tierra  
la que se ha sobido al Cielo?

*Fer.* En la tierra te buscamos,  
Madre de Dios verdadero.

*Gra.* Avifanos, mi Señora,  
si acaso estais dentro.

*Abaxo una voz.* Dentro.

*Gra.* Dentro està; mios quatro fijos;  
otro que tal trabajemos,  
è non quede un escondijo  
que non se mire. *Gar.* E esso intentó.  
*Caese la tabla, y salgan por debaxo.*  
*Gra.* O valáme Dios! que miro?  
toda la tierra se ha abierto,  
divinales luzes miro,  
escochad los instrumentos.

To;

Toquen chirimias, y sube la Virgen con  
dos Angeles à los lados con luzes.

*Fer.* Vos escondida en la tierra,  
mia Virgen? mas non es nuevo  
que la que se llama Rosa  
aya salido del suelo:  
lluvia, è riego ha menester  
la rosa, è vos, Rosa, viendo  
que non llovieron las culpas,  
non quisistes salir cedo.  
Mas luego que à este jardin  
llovieron los ojos nueffos,  
è como son los planidos  
lisonjas à el Jesus tierno,  
salisteis fragrante, è pura  
del divinal posadero,  
que para vos, Virgen Rosa,  
el llanto solo es el riego.

*Elv.* Pucheros hazeis, mio Niño?  
en la tierra estais, è creo  
que non vos faltará barro  
para hazer esos pucheros.

*Leo.* Aburada estais, mia Virgen,  
è non ha obrado el incendio?  
pero fois Zarça, que arde,  
è non la consume el fuego.

*Gar.* Non era mejor, señora,  
fobiros al Cielo vuestro,  
è baxar loego à la tierra,  
que en nuestra tierra escoderos?

*Fer.* Non, porque Dios quiere mas  
à la tierra, que no al Cielo.

*Gra.* Que fablas, Ferrando?

*Fer.* Fablo

la verdad. *Gar.* Fabla con tiento.

*Fer.* Escochad, è lo vereis.

*Gra.* Si has de hablar, fabla presto.

*Fer.* Dios, Espiritu Divino,  
Dios, que es el Dios de si mismo,  
con el Fiat non criò  
maquina de la tierra, y Cielo?  
Non nació en el Cielo Dios;

esto no es cierto? *Gra.* Es cierto;

*Fer.* En que consiste la gloria?

*Gra.* En ver à Dios.

*Fer.* Y si èl mesmo  
à la tierra se baxára,  
como se posa en el Cielo:  
non fuera gloria la tierra  
como el Cielo?

*Gra.* Non lo niego.

*Fer.* Luego bien podrè dezirte,  
que pues el Divinal Verbo  
para rescatar los homes  
descendió à encarnar al suelo,  
que es fuerça quiera mas,  
pues quiso tanto à los nueffos,  
à la tierra, como patria,  
que à los Cielos, como asiento.

*Gra.* La tierra es un barro inutil.

*Fer.* E barro de que està fecho  
Christo, è la Virgen Maria,  
è por hazerle perfecto  
en el principio del mundo  
le masò su Padre mesmo.

*Gar.* Bien fablas.

*Tocan un Tambor.*

*Fer.* Al arma tocan.

*Lim.* Dimos en el laço. *Gra.* Quedos;  
non os espanteis, amigos,  
non cobreis al Moro miedo,  
que pues pareció Maria  
despues de figlos tan luengos,  
non creo que ha parecido  
para perderse tan presto.

*Llevanla entre todos.*

Venid à sitio decente,  
mia Señora, que os prometo  
que antes que amanezca el Sol,  
si ay mas Sol que el Fijo vuestro,  
de fazeros una Ermita,  
è seràn los peoneros  
los que en la vuestra presencia  
cuidan vuestro acatamiento;