

Primer Festival de Teatro

Importancia del Vestuario en Obras de Teatro

Por LILLIAN SKERRETT
(Especial para EL MUNDO)

Dos de las obras que integran el teatro que en el Teatrospectos de la dura vestuario sido co a la mo ro sien ter del cirio.

"La Vientos" que será ves 22 este mes mer act a la e Francia, terra, y

Ya ha p y la cintura femenina ha vuelto a su sitio natural; la falda estilo túnica ha sido remplazada por una falda amplia suave

casas no es muy marcada en el campo de la moda. La manteleta y el talle ceñido caracterizan el vestido femenino, y la levita



el personaje, adaptando los colores a la tez y tono de los cabellos de la persona. Estos últimos factores, desde luego, que-



NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

que emplea para esbozar sus diseños. Luis Calvo comienza por estudiar la obra detenidamente, analizando la psicología de ca-

stado y tan valioso, no es posible negar la cooperación más entusiasta para que resulte en un verdadero éxito."

Luis Calvo está trabajando