

Dos Imágenes de un Mismo Destino

Por EMILIO S. BELAVAL

Palabras en el Homenaje a Juan Morel Campos y a Elisa Tavárez de la Semana de la Música.

Mi turno son las "breves palabras" de la noche. Esta amable advertencia sobre la inutilidad de la oratoria en una reunión de las artes ma-

es la imagen de un movimiento que se resuelve en un color coalescente, pero característico. El problema de nuestra danza es que contiene una raíz folklórica muy elaborada, cuando se la compara con las formas líricas de la improvisación popular, y una forma de invención poco elaborada, cuando se la compara con las formas folklóricas de la música culta. No se trata de una

cos trabajan con ella los maestros Fort, Galván, Egipciaco, Callejo. Cuando Julio de Arteaga y Aristides Chavier regresan de París, solicitan el mismo privilegio, y completan la educación puertorriqueña de Elisa Tavárez.

Ha llegado el momento de escoger entre las dos rutas de estudios superiores en música, que en los finales de nuestro siglo diecinueve y

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

sus claridades numanas, de sus transubstanciaciones poéticas.

No creo que sea la música la llamada a cubrir el vacío en la expresividad que dejarán las palabras cuando desaparezcan. En la música se da el mismo fenómeno de agresión que ha arruinado el porvenir de las palabras. Si las idolatrías se reflejan sobre las formas musicales estrictamente, se puede lograr algún entendimiento fraterno. Los adoradores de Bach, los adoradores de Beethoven, los



Elisa Tavárez

romántico, que por un for-

español, las obras de prueba del Real Conservatorio de Madrid.

No tuvo ninguna dificultad en el examen de ingreso. Cuando llega a las manos de doña Pilar Fernández de la Mora, se encuentra que la teoría y la técnica de la profesora de piano del Conservatorio de Madrid, era igual a la teoría y la técnica de Julio de Arteaga y de Aristides Chavier. Doña Pilar fue una niña prodigio señalada por Anton Rubinstein a la Reina María Cristina, quien la