

Crónicas Mínimas

TRES MOMENTOS DE LA DANZA PUERTORRIQUEÑA

NO le fue fácil a la danza puertorriqueña adueñarse de su época. El vals jíbaro —corto en melodía y con un acompañamiento de acordes elementales—, el danzón venezolano, precursor de las danzas de cantaleta que conociera la ciudad de San Juan, el pu-

Por EMILIO S. BELAVAL

danzón venezolano. Sobre esto de los orígenes de nuestra música, debe consultarse el excelente trabajo de Ampury Veray sobre Tavárez, el cual concede la paternidad de la danza puertorriqueña a Manuel Gregorio. Fue

puertorriqueña. Conserva el "paseo" del antiguo danzón de principios de siglo, con un centro melódico bien modulado, propio para instrumentos de cuerda o de caña y un acompañamiento variado, cromático, ajustado a los instrumentos de viento. Clara Lair ha dicho que todavía falta una danza



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.