

Areyto, "Tiempo Muerto" y nosotros

Por LA HIJA DEL CARIBE

A Emilio S. Belaval, el que ha tomado el resorte que ha... cias que algunos autores intercalan en esta clase de obras, desfigurando... artistas, grandes artistas, profesionales, industriales y el movimen-

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

precursores en los grandes escritores Tapia, Brau, en lo que puede llamarse obras de envergadura; después el inolvidable Pérez Lozada nos dió "La Crisis del Amor", y el doctor y poeta Arturo Cadilla "El Oro de la Dicha" que fué estrenada en esta ciudad con gran éxito por la compañía Herrero, "El Dictador", "Gatilandia", y después de esto sólo atisbos teatrales, se han escrito; varias revistas, etc., pero obras de empuje, las nombradas, sin olvidar el drama "Redención".

La señorita Olga Lugo en su papel de Juana se superó a sí misma, y el señor Rafael A. Cabrera se reveló como un consumado actor en su papel de Simón, que, después de Santiago Lavandero, fué, puede decirse, el clou de la noche. Todos los actores rayaron a gran altura en sus papeles y el público de Arecibo, salió del teatro altamente satisfecho, no solamente de la interpretación del drama, sino de la evidencia de que el capítulo "Areyto"

de formar fuera de nuestra patria nuestra personalidad étnica. Recordemos que ahí vive en Cayey, olvidado, un gran pintor pensionado y premiado en Roma, Ramón Frade, que no envuelve en su clásica clámide de artista olvidado por los suyos, vive silenciosamente, en tanto a su alrededor pululan los que no pueden descalzarle una sandalia. Es el mismo caso de Ramón y Cajal que tuvo que ir a Alemania para que lo proclamaran gran histó-