

El segundo estreno de Areyto  
**MI SEÑORÍA**

Caliente aún la agradable impresión de la primera obra de Areyto.

Lo difícil que hay en la obra es la explotación de una serie de ele-



# NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

Contieso que estaba esperando el anuncio de que "Mi Señoría" sería retirada de la cartelera de Areyto.

Pero no sucedió así. Areyto tuvo la valentía de dar la peor de sus batallas en los comienzos y de fijar, son palabras de ellos, "el derecho inalienable que tiene todo artista dentro de una democracia a representar la vida de su pueblo por la más abierta libertad de crítica o de pensamiento".

Puerto Rico es un país que tiene la más divertida noción de la de-

velocidad, la confusión entre el bien y el mal, entre la farsa y la tragedia, entre lo risible y lo espeluznante, que hay en Buenaventura Padilla.

La obra en sí está llena de situaciones difíciles: para los actores, para el director, para el escenógrafo, para el público, para el crítico. La confusión de elementos no es nada más que un ambiente enrarecido creado a propósito por su autor para que Buenaventura Padilla se mueva como un pez cantor