

Un Saludo cordial a estos encantados leones que han aprendido a rugir sin atemorizar a sus vecinos, y han sabido hacer patria en una Isla, no por mas silenciosa, menos valedera.

La Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico ~~_____~~ no es distinta a las otras academias de las artes o las ciencias que existen en el mundo. Hace uso del mismo método científico, el diálogo; cultiva el mismo afán de sabiduría, a través de la práctica, sobre un tema que debe ~~se~~ esclarecerse al grado de su gama de posibilidades y totalidades los expertos del tema. Y recientemente ha adoptado la tradición del premio de mérito para sus mas ilustres ~~_____~~ asistidos. Admisión del diploma, entregando una medalla de Oro con nuestros ~~_____~~ símbolos.

Señores y Señoras de la Presidencia, compañeros académicos,
Señores y Señoras:

No sé si ~~expresar~~ ^{mejor y leer} de ~~dar~~ este discurso sea de lo necesario para cumplir nuestra obligación de seres la dignidad, la elevación, el amor a la justicia y ~~que~~ hoy es la sede de la ~~Universidad~~ que ~~asumimos~~ de esta sesión académica. Aquí estamos honrando a ~~los~~ ocho maestros de los artes y las ciencias, escogidos después de virtuoso escrutinio. Ademas ~~de~~ han venido a honrarnos a nosotros y a los escogidos, con ~~la~~ ^{una} hermosa versión del ~~presente~~ ^{matrimonio}, nuestro ^{el maestro} folklórico ^{Augusto} ~~de~~ hermano ~~académico~~ ~~presente~~ Rodríguez y su bravo, pero universitario, oratoria ~~que~~ en muchas ^{con} universidades y casas de arte de América. Se siente uno profundamente conmovido al contemplar este cuadro humano ~~de~~ que, resaltan los cultí- ^{vez} vadores de ciertas artes mayores y ^{ten} ciencias de ^{los} gran continuidad ~~americana~~ en nuestro tiempo. Díjase que estamos presentando una reunión de los más selectos, como los que presentan las clásicas descripciones del Parnaso,

los grandes premios anuales de esta Academia, representen su arte o su ciencia con una dignidad suficiente a servir de ejemplo al ~~mundo~~ mundo entero.

Siempre en la conciencia sensible del hombre de cuadros
parte de la historia que vive ~~en~~ las literaturas.
Machado lo habrás escogido para traer con sus cuentos
poéticos una antología de ~~sus~~ imágenes. La Academia de Artes
y Letras de Puerto Rico, al conceder uno de sus grandes
Premios Puertorriqueños Cines, brindóles a este año al insigne
Poeta Evaristo Rivero Cherremont, cumplió con un deber
ineludible.

No sería difícil ingresar a nuestro querido hermano académico Errasti a ese acostadero de la inmortalidad que componen José Gaudíos Menéndez, José Gutiérrez Padilla, José de Diego, Luis Llerosa Torrecilla, Luis Palés Matos, José Antonio Díaz. En la obra de todos ~~esta~~ ^{esta} ~~esta~~ ^{esta} labor vaticinio de nuestro destino como pueblo. En todo momento, de ir ordenando este ~~caso~~ vaticinio le ha correspondido a un profesor universitario, el doctor Cesáreo Rosa Nieves, antologista, crítico, divulgador incansable ^{muy} ^{tempor} de nuestro tesoro literario del pasado y del presente. Cesáreo Rosa Nieves ha sido el espíritu que ha puesto en pleno pleno la literatura de su pueblo. Tiene bellas novelas escritas y no ha tenido objeción a ser un incesante estudiante de nuestro lenguaje; ha escrito numerosos cuentos y de su conocimiento del género narrativo se ha valido para elogiar a todos los cuentistas de su tierra; tiene valiosas incursiones en la dramática histórica y no ha desmayado en su afán de ~~ser~~ ^{acreditar} la mejor dramática histórica de su generación. Se ha alimentado a ser maestro rugiens en momentos en que este artista es casi una manera de engrandecer el porvenir como literato, como maestro, como publicista. En ~~esta~~ ^{digno} Esta vida laboriosa, altruista, este ~~sentido~~ sentido poético de la misión del maestro, nace de nuestros hermanos académicos Cesáreo digno de un premio ~~internacional~~ uno de los grandes Premios Puerto Ricanos del 1967.

Que la muerte de su maestro haya sido en su frente a sus ojos de modo tan trágico es algo que sufre su familia. El dolor le sea muy grande siempre y ante todo su afán de seguir su obra en tanto que su memoria perdura.

del 1967. que la mesa de la historia propia siempre, pero que sus versos ^{versos} y sus trabajos críticos no se pierdan en los abismos de la cálida y de la antología.

dejaron los pintores extranjeros
que el paisaje histórico de San Juan estaba siempre velado
~~pero~~ guardado, con una veladura húmeda y que sólo
en ciertos atardeceres del verano se descubría la ciudad tal
como era ella. No sé como ~~apareció~~ se lo ~~apareció~~
se le apareció nuestro paisaje urbano al eminente escultor-
lista español Guillermo Sureda; pero algunas de sus esculturas
nuestros hermanos académicos ~~que~~ escogido para
recibir uno de los grandes Premios Puertorriqueños de 1967,
pero hay en las esculturas de Guillermo Sureda algo como un
descubrimiento, como la visión de un cielo ^{prisionero} ~~prisionero~~ de
una metáfora, ~~que~~ ^{suspendida} es ~~una~~ realidad ^{susp}-
~~esta~~ cristalina suspendida sobre su "cielo" ^{un claroscuro} ~~medieval~~. Así
lo vio también el poeta Santos Chocano, lindita al margen
de la vida "en un ambiente blando como de manta y cele-
stial lucura". Algunas de las motivos fluviales de Guillermo Sureda
al retratar el entorno realista de los ríos, parecen haber
despertado aún con mayor fuerza la memoria nostre-
na de los objetos, parecen haber ~~tenido~~ despertado con mayor
fuerza la misma veladura de los cielos ~~de~~ dominada por
las aguas. Le debemos a este nuevo "apóstol" ~~que~~ ciudad ~~que~~
~~ciudad~~ domiciliado de nuestro cielo-capital una de
esas interpretaciones pictóricas del medio que serán inborrables
para la historia de nuestras artes mayores.

5

el llamado a reivindicar) en nuestra patria
de la cultura clásica. Por la "intención" de su obra
se ha anticipado en el la madurez del estilo, la
diversidad del motivo, la confrontación de viejos y nuevos
problemas estéticos (que resuelve con pulso firme y audacia)
de artes y ciencias de Puerto Rico lo ha llevado a de
le ha conferido uno de los grandes Premios Puertorri-
gueros del 1967.

En Jesus María Sorrosá, el ~~amor~~ y el ~~misericordia~~
destino de Puerto Rico principia de forma mundial,
misericordia con un conocimiento ^{profundo de su arte} y un religioso afán de perfección.

miento, hay una de esas biografías que no abren las puertas en la historia de los pueblos. Sororía lo ha sido todo, niño prodigo, estudiante laureado, becado por mérito extraordinario para cursos avanzados con los mejores maestros de su instrumento, concertista de las mejores salas de conciertos de Europa y América, solista de orquestas sinfónicas, famoso por sus premieres de la más grande música moderna en los Estados Unidos, profesor de conservatorios, reconocida autoridad musical, profundo conocedor de las mejores interpretaciones para piano y orquesta de la música del mundo, Segun hay personas que todas las cosas se duermen a su alrededor, hay otras, como Jesus María Sororía que todas las cosas despiertan cuando está él cerca de ellas. Conoce el arte de ser paciente, sin estímulos ni ventajismos. Sus estudios sobre la danza puertorriqueña, su cátedra en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, sus ~~muchos~~ ~~clases~~ artísticas, sus talleres didácticos por el Estado Puerto Rico, sus programas artísticos de difusión musical en la Universidad de Puerto Rico, ~~los~~ ~~muchos~~ ~~muchos~~ su ayuda a todos los músicos y a la música de Puerto Rico le han conferido extraordinarios méritos, acreedos a uno de los Grandes Premios Puertorriqueños del 1967.

Recientemente se celebró en su honor por el Instituto de Cultura de Puerto Rico y la Sociedad de la Música un conmovedor homenaje por treinta y cinco años de continuo esfuerzo por el arte ~~de~~ musical de su patria.

Se lanza el turno ahora al doctor Ramón M. Suárez, médico, investigador, conferencista, miembro destacado de numerosas organizaciones médicas en Europa y América. Como siempre sucede sucede en la historia de un clínico, al doctor Ramón M. Suárez empeñó a ordenar sus datos clínicos ^{en} un legítimo afán de comparar sintomatología, analizar las recurrencias con otros enfermedades, dar con ese resultado universal que constituye el ideal de todo científico. Ha sido presidente de las reuniones nacionales de medicina, consejero dentro de la ~~Asociación~~ y conferencista de ~~en~~ la Asociación Médica de Puerto Rico, consejero de importantes investigaciones ~~en~~ de nuestra Escuela de Medicina Tropical, vieneses distinguidos por las universidades norteamericanas destacadas en la medicina interna, la clínica cardiovascular, ^{en} las cuales ~~ha~~ ha dejado en su voz de sabio y de investigador ~~una~~ ^{es dable} impresión. No ~~se~~ ^{se} bregó con tantos símbolos del saber humano sin sentir la urgencia de trascender al ^{bien} más en su forma científica, un tanto abstracta, como en su forma de experientia, ^{que} con todo la pasión de un biólogo arrojando sus ideas y elaboraciones a la literatura científica. En este sentido ha seguido la tradición escrita de una buena literatura escrita por médicos ~~y~~ ^{algunas veces} y hombres de laboratorio, aunque también de querer su mérito como literatura de invención bajo títulos ~~similares~~ ^{aqueños} ligeros, ~~los~~ como cuentos de ~~fantasía~~ ^{que} de vacaciones, etc. Y no es una vez se inventa Donín y Círculo ^{que} este hermoso académico y doctor Ramón M. Suárez fuere seleccionado por uno de los grandes Premios Puertorriqueños del 1967.

Otro hombre de ciencias, el doctor Ernesto F. Asenjo, profesor, y jefe del Departamento de Biología y Nutrición y decano asociado de la Escuela de Medicina de la Universidad de Puerto Rico, recibió este noche, uno de los grandes Premios Puertorriqueños del 1967. El doctor Asenjo, tiene 72 en su haber profesional treinta y tres años de dedicación exclusiva a la cátedra y a la investigación en las especialidades de la Biología y la Nutrición de la biología y la nutrición. Pertenece a esa primera generación de médicos puertorriqueños que vio ~~que~~ incluirse a su alrededor numerosos nuevos institutos de medicina tropical, ^{de} Agricultura Tropical y los organismos que ^{nabrián} de renovar profundamente los beneficios esfuerzos de un grupo de sabios y jóvenes científicos. El doctor Asenjo tiene oportunidades de combinar sus datos ~~con~~ científicos, sus estadísticas, sus monografías con un excelente grupo de profesores visitantes e investigadores de Europa, América y Asia que venían a enterarse de los últimos hallazgos de las ~~enfermedades tropicales~~ endemias de nuestra medicina tropical. ~~En~~ Nació en ~~que~~ el doctor ~~Asenjo~~ es que nuestro hermano académico el doctor Ernesto F. Asenjo desarrollara en este nuevo ambiente de altruismo, el concepto social que necesita la humanidad en la cátedra, la investigación, la curiosidad, los estudios de mundo humano en su ~~ambiente~~ ^{totalidad}, y traspasar a las nuevas generaciones este concepto generoso de la medicina.

(9)

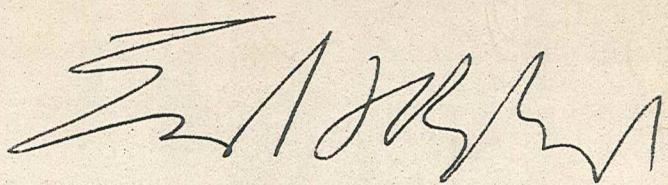
Me veo obligado este noche a separar a un dignísimo
puertorriqueño del grupo escultórico en que ~~esta~~ ha
sido el amor de nuestro pueblo a la familia Figueroa
Sarabia. Don Jesús Figueroa Tricarte ha tenido y cuidado
de mostrarse lo menos posible en esa vitrina de la fama
que se le considera a lucis lito artista de mérito.
Sabido es que este excelente músico nuestro, compositor,
^{máestro de varios instrumentos}
y director de nuestras primeras orquestas de concierto, custodio
de nuestra música de varias generaciones, creyente en la
rica universidad del exterior, tiene el carácter que logró
mantener entendida la apertura del arte para una pasando
a cada uno de sus hijos. A pesar de ser la modestia
su mejor virtud de hombre y de músico, creemos ~~llegado~~
~~a cumplir~~ de cumplir nuestra obligación separando este
noche del grupo escultórico familiar, para hacerle saber
nuestro aprecio y el reconocimiento de un pueblo, una
obra trabajada con la diligencia, la energía, la virginidad
que necesita un artista para imprimir su genio ante el
pueblo que lo vio nacer, ~~que lo vio crecer~~ y para agrandarle
además su celebración nostros a nuestra música
patrimonial y al teatro lírico de motivos puertorriqueños.
Se le confiere a don Jesús Figueroa Sarabia el título de
Socio de honor, un peregrino reservado los meses ade-
más para premiar no sólo el mérito artístico, sino la
excelencia de sus ^{Servicios} contribuciones a nuestra patria. Dijo ~~que~~
grande muchos años al distinguido músico y compositor,
don Jesús Figueroa ~~Tricarte~~.

Me veo obligado esta noche a separar a un dignísimo puertorriqueño del grupo escultórico en que ha situado el amor de nuestro pueblo a la familia Figueroa ~~en~~ Sanabria. Don Jesús Figueroa Iriarte ha tenido el cuidado de asomarse lo menos posible a ese espejo de la fama en que se ve obligado a mirarse todo artista de mérito. Sabido es que este excelente músico nuestro, compositor, director de nuestras primeras orquestas de concierto, custodio de nuestra música de varias generaciones, creyente en la ruta universitaria del exterior, fue el carácter que logró mantener encendida la antorcha del arte para irla pasando a cada uno de sus hijos. A pesar de ser la modestia su mejor virtud de hombre y de músico, creemos nuestra obligación separarlo esta noche del grupo escultórico familiar para hacerle saber nuestro aprecio y el reconocimiento de un pueblo por una obra trabajada con la dulzura, la energía, la vigilancia que necesita el artista para imponer su genio ante el pueblo que lo vió nacer, y para agradecerle además su colaboración inspirada a nuestra música patrimonial y al teatro lírico de motivos puertorriqueños. Se le confiere a Don Jesús Figueroa Iriarte el título de socio de honor, un pergamo reservado por nuestra Academia para premiar además del mérito artístico, la excelencia de los servicios prestados a nuestra patria. Dios guarde por muchos años al distinguido músico y compositor, Don Jesús Figueroa Iriarte.

La enumeración de los méritos de los personalidades escogidas para recibir los Grandes Premios Puertorriqueños de 1967, demuestra el extenso cuidado y el intenso escrutinio que se ha impuesto ^{en} esta Academia ^{de artistas y ciencias de Puerto Rico}, desde sus comienzos, a los peregrinos de mérito. Siempre será un alto ideal de ^{la} Academia que surgiara otra razón que no sea el respeto a la personalidad humana y el aprecio al trabajo tenido en las artes o las ciencias intervienga en la concesión de nuestros títulos. Felizmente para nosotros, cada día es más ancho el panorama del mérito y la labor excepcional en nuestra patria. Cada día ~~surgirán~~ aparecen más cultores de la poesía, de la literatura crítica, de la pintura, de la música, de la cultura, de las ciencias del hombre y las ciencias de la naturaleza, de las ciencias de la razón, con derecho a escrutinio. Que este ^{aura} ~~sea~~ de la esperanza sea ^{impresionante} para nosotros.

Puerto Rico 1967

La enumeración de los méritos de los personalidades escogidas para recibir los Grandes Premios Puertorriqueños del 1967, demuestra el extremado cuidado y el intenso escrutinio que se ha impuesto esta Academia para dignificar, desde sus comienzos, sus peregrinos de mérito. Siempre será un alto ideal de esta Academia que surgiere otra razón que no sea el respeto a la personalidad humana y el aprecio al trabajo hecho en las artes o las ciencias, intervienga en la elección de nuestros titulos. Felizmente para nosotros, cada día es más ancho el horizonte del mérito y de los excepcionales en nuestra patria. Cada día ~~surgirán~~ aparecen más cultíndoles de la poesía, de la literatura crítica, de la cultura, de la música, de la es cultura, de las ciencias del hombre y las ciencias de la naturaleza, de las ciencias de la razón, con derecho a escrutinio. Que este noble de esfuerzo sea imborrable para nosotros.



Puerto Rico 1967