



Catalino “Tite” Curet Alonso

Héctor L. Rivera De Jesús, Ph.D.

////////////////////
¿Quién fue Tite Curet?





¿Quién fue Tite Curet?

- Nace 12 de febrero de 1926
 - Barrio Hoyo Inglés, Guayama
- Su padre, Catalino Curet- músico y profesor de español.
- Su madre, Juana Alonso, costurera y defensora de los derechos de la mujer.
- Se muda al Barrio Obrero en Santurce, con su madre y hermana.
- Estudia en la Central High.
- Entra a la UPR-RP y estudia periodismo.

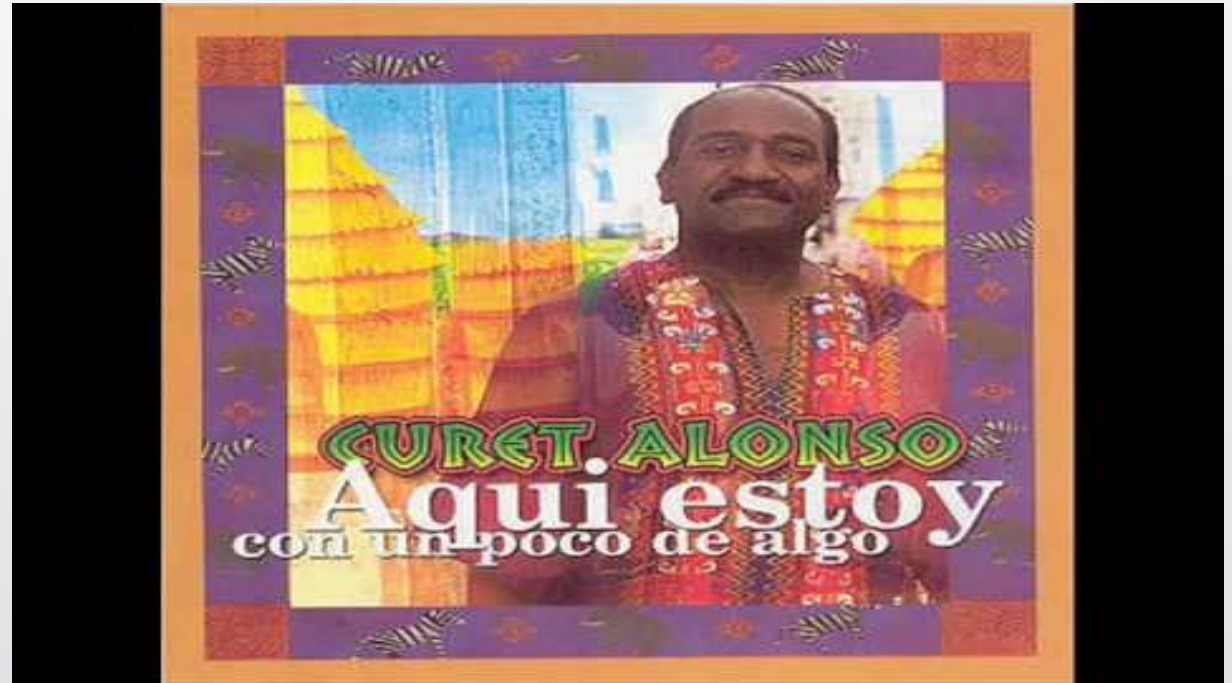


¿Quién fue Tite Curet?

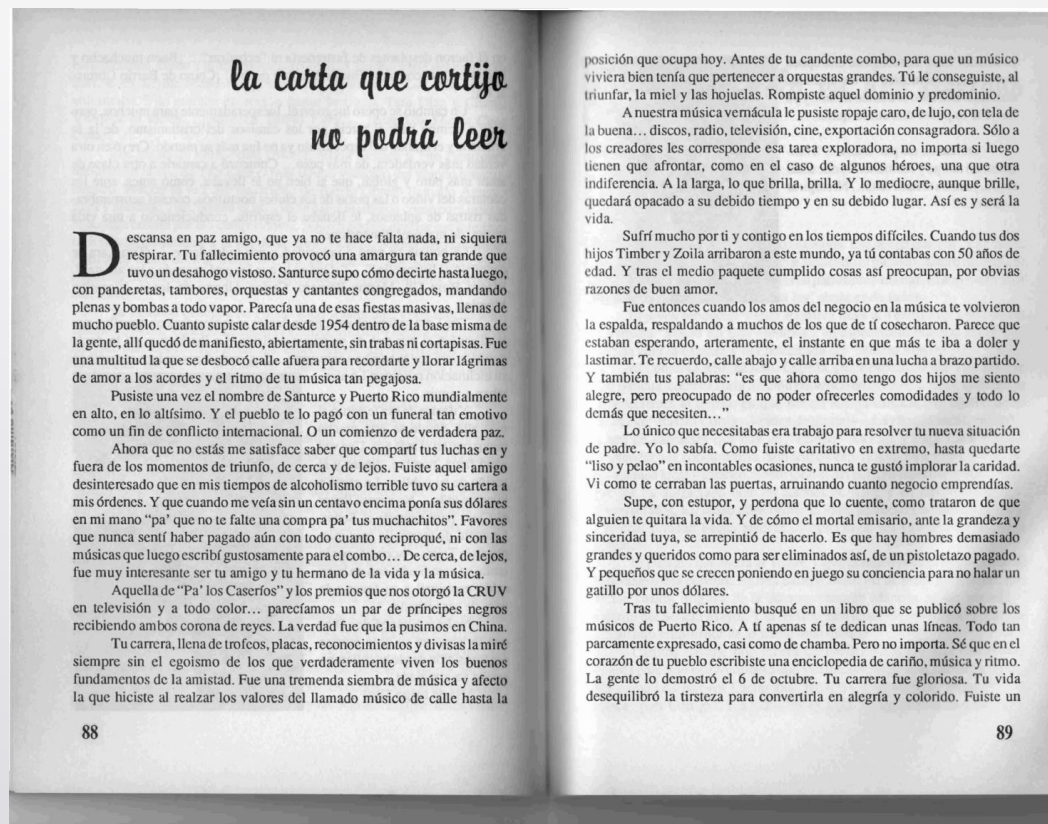
- “Tite Curet Alonso, hombre de pueblo, trabajador, buen amigo, orgulloso de sus raíces africanas y de su extracción humilde, autodidacta de gran cultura, inteligente, atento a la situación internacional; serio y algo retraído...”

¿Quién fue Tite Curet?

- Periodista
 - Cronista Deportivo
 - Crítico de la música
- Locutor radial
 - Tropicalísimo
- Poeta
- Cantante
- Escritor
 - *La vida misma*



¿Quién fue Tite Curet?



la carta que cortijo no podrá leer

Descansa en paz amigo, que ya no te hace falta nada, ni siquiera respirar. Tu fallecimiento provocó una amargura tan grande que tuvo un desahogo vistoso. Santurce supo cómo decirte hasta luego, con pandeetas, tambores, orquestas y cantantes congregados, mandando plenas y bombas a todo vapor. Parecía una de esas fiestas masivas, llenas de mucho pueblo. Cuanto supiste calar desde 1954 dentro de la base misma de la gente, allí quedé de manifiesto, abiertamente, sin trabas ni cortapisas. Fue una multitud la que se desbocó calle afuera para recordarte y llorar lágrimas de amor a los acordes y el ritmo de tu música tan pegajosa.

Pusiste una vez el nombre de Santurce y Puerto Rico mundialmente en alto, en lo altísimo. Y el pueblo te lo pagó con un funeral tan emotivo como un fin de conflicto internacional. O un comienzo de verdadera paz.

Ahora que no estás me satisface saber que compartí tus luchas en y fuera de los momentos de triunfo, de cerca y de lejos. Fuiste aquel amigo desinteresado que en mis tiempos de alcoholismo terrible tuvo su cartera a mis órdenes. Y que cuando me vela sin un centavo encima ponía sus dólares en mi mano "pa' que no te falte una compra pa' tus muchachitos". Favores que nunca sentí haber pagado aún con todo cuanto reciproqué, ni con las músicas que luego escribí gustosamente para el combo... De cerca, de lejos, fue muy interesante ser tu amigo y tu hermano de la vida y la música.

Aquella de "Pa' los Caserfos" y los premios que nos otorgó la CRUV en televisión y a todo color... parecíamos un par de príncipes negros recibiendo ambos corona de reyes. La verdad fue que la pusimos en China.

Tu carrera, llena de trofeos, placas, reconocimientos y divisas la miré siempre sin el egoísmo de los que verdaderamente viven los buenos fundamentos de la amistad. Fue una tremenda siembra de música y afecto la que hiciste al realizar los valores del llamado músico de calle hasta la

posición que ocupa hoy. Antes de tu candente combo, para que un músico viviera bien tenía que pertenecer a orquestas grandes. Tú le conseguiste, al triunfar, la miel y las hojuelas. Rompiste aquel dominio y predominio.

A nuestra música vernácula le pusiste ropaje caro, de lujo, con tela de la buena... discos, radio, televisión, cine, exportación consagrada. Sólo a los creadores les corresponde esa tarea exploradora, no importa si luego tienen que afrontar, como en el caso de algunos héroes, una que otra indiferencia. A la larga, lo que brilla, brilla. Y lo mediocre, aunque brille, quedará opacado a su debido tiempo y en su debido lugar. Así es y será la vida.

Sufrí mucho por ti y contigo en los tiempos difíciles. Cuando tus dos hijos Timber y Zoila arribaron a este mundo, ya tú contabas con 50 años de edad. Y tras el medio paquete cumplido cosas así preocupan, por obvias razones de buen amor.

Fue entonces cuando los amos del negocio en la música te volvieron la espalda, respaldando a muchos de los que de tí cosecharon. Parece que estaban esperando, arteramente, el instante en que más te iba a doler y lastimar. Te recuerdo, calle abajo y calle arriba en una lucha a brazo partido. Y también tus palabras: "es que ahora como tengo dos hijos me siento alegre, pero preocupado de no poder ofrecerles comodidades y todo lo demás que necesitan..."

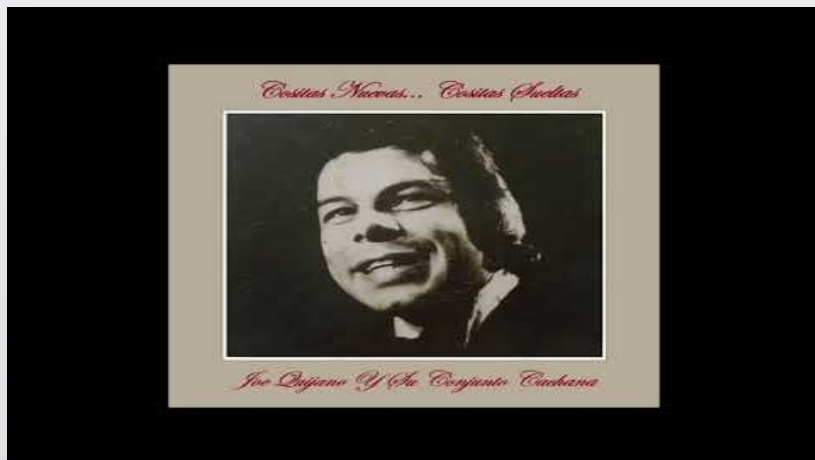
Lo único que necesitabas era trabajo para resolver tu nueva situación de padre. Yo lo sabía. Como fuiste caritativo en extremo, hasta quedarte "liso y pelao" en incontables ocasiones, nunca te gustó implorar la caridad. Vi como te cerraban las puertas, arruinando cuanto negocio emprendías.

Supe, con estupor, y perdona que lo cuente, como trataron de que alguien te quitara la vida. Y de cómo el mortal emisario, ante la grandeza y sinceridad tuya, se arrepintió de hacerlo. Es que hay hombres demasiado grandes y queridos como para ser eliminados así, de un pistolatazo pagado. Y pequeños que se crecen poniendo en juego su conciencia para no halar un gatillo por unos dólares.

Tras tu fallecimiento busqué en un libro que se publicó sobre los músicos de Puerto Rico. A tí apenas sí te dedican unas líneas. Todo tan parcamente expresado, casi como de chamba. Pero no importa. Sé que en el corazón de tu pueblo escribiste una enciclopedia de cariño, música y ritmo. La gente lo demostró el 6 de octubre. Tu carrera fue gloriosa. Tu vida desequilibró la tristeza para convertirla en alegría y colorido. Fuiste un

Curet Alonso el compositor

- Efectivamente
 - 1965
 - Joe Quijano

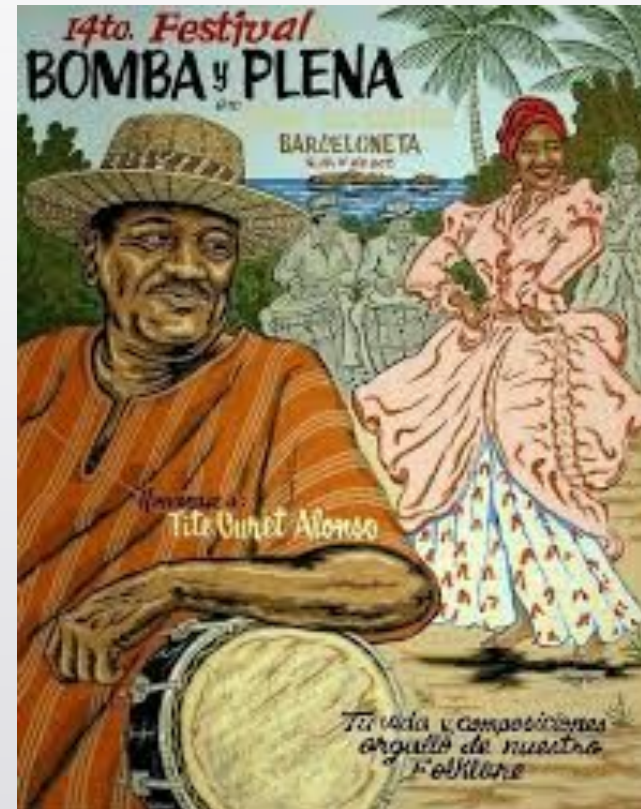


- La Tirana
 - 1968
 - La Lupe



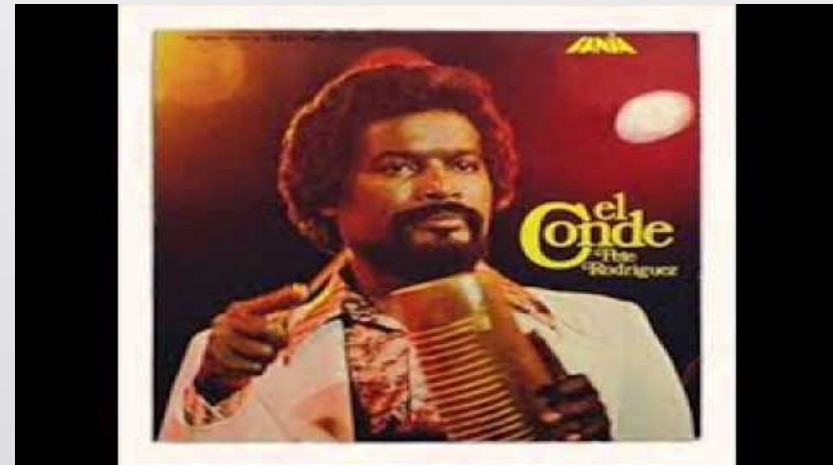
Fuentes de inspiración

- Afrodescendencia
 - Sistema de plantación
 - División de clases sociales
- Proyecto modernidad
 - Migración campo-ciudad
- San Mateo de Cangrejos
 - Santurce
 - Negros libertos



La afrodescendencia en Tite Curet

- Las caras lindas
 - desafío a la sociedad
 - negra
 - prieta
 - melaza
 - betún
- Babaíla
 - esclavizado
 - comercio esclavista
 - historia esclavizado



Justicia social en Tite Curet

- Anacaona

- Discrimen
 - color de piel
 - género
- invasión
- Coloniaje



- La Perla

- marginalidad
- pobreza
- discrimen
- cementerio patriotas





Canciones relacionadas a los temas

- Lamento de Concepción
- Juanito Alimaña
- Galera Tres
- Desahucio
- Isadora
- Estampa marina
- Juan Albañil
- Plantación adentro
- Con los pobres estoy
- Los entierros



Conclusiones

- “Curet Alonso es el poeta que puede transmutar en palabras y en música; en letras, melodías y ritmos, esos íntimos sentires, esos juicios sobre el mundo contemporáneo, esa íntima puertorriqueñidad caribeña que se anida inevitablemente en sus canciones.”



Tite Curet Alonso

